

Auteur(s), illustrateur(s)	Titre	Éditeur	Niveau de classe	Enjeu littéraire	Détail de l'enjeu	Mot clé 1	Mot clé 2	Mot clé 3	Genre	Présentation lecteur	Commentaire lecteur	Point(s) particulier(s)	Niveau de lecture	Nouveauté
ABOUE Marguerite, OUBRE Clément	Aya de Yopougon	Gallimard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	condition féminine	adolescence	Côte d'Ivoire	BD	Evocation joyeuse et colorée de la vie quotidienne de trois jeunes Ivoiriennes, trois amies, Aya, Adjou et Bintou, dans un quartier populaire d'Abidjan, dans les années 1970. Le récit est nourri des souvenirs d'enfance et d'adolescence de la scénariste, Marguerite Abouet.	Le récit, plein d'humour et de finesse, explore les relations familiales et sociales, et parle aussi de la place des femmes dans la société ivoirienne, dans un pays relativement prospère. Il est émaillé d'expressions et de tournures de français africain très savoureux. Le ton sonne juste et il n'est nullement misérabiliste.	La série se compose pour l'instant de six volumes, qu'il est préférable de lire dans l'ordre de parution. Le long métrage d'animation sort en novembre 2012.		
ALMOND David	Le jeu de la mort	Gallimard	4e	La fiction pour interroger le réel	s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité	sentiments	quête initiatique	conduites à risques	récit	À treize ans, Kit retourne vivre dans le village minier de son grand-père, suite à la mort de sa grand-mère. Très sensible, il est captivé par les histoires de son grand-père sur la mine et est fasciné par John Askew, un adolescent ténébreux, qui entraîne ses camarades dans le « jeu de la mort ». Pour la plupart, c'est un jeu où l'on fait semblant, mais pas pour Askew et Kit qui « voient » les enfants morts dans l'ancienne mine. Le jeu est interdit, John est renvoyé du collège. Kit est partagé entre son amitié pour la lumineuse Allie et son attirance pour le monde des ténèbres de John.	Un très beau roman, riche et fort, qui mêle passé et présent, réel et imaginaire. Plusieurs histoires qui s'imbriquent les unes dans les autres de manière subtile : les récits du grand-père, « La reine des glaces » jouée par Allie et l'histoire de Lak écrite par Kit. Un parcours initiatique parfois très sombre, à l'image des profondeurs de la mine et des noirs dessins de John, mais d'où émerge la lumière, à l'instar d'Allie, vive et joyeuse. Des personnages attachants, dotés d'une vraie profondeur psychologique. Une relation très émouvante entre le héros et son grand-père.		bons lecteurs	
ANDRIAT Frank	Tabou	Mijade	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	discriminations	identité	homosexualité	récit	Loïc vient de se suicider, laissant une lettre expliquant son geste : il n'assumait pas son homosexualité. Trois de ses camarades réagissent à cette annonce : Réginald, nourri de clichés homophobes, Philippe, homosexuel lui aussi, à qui s'était confié Loïc, et Elsa, qui va aider Philippe à s'accepter.	Un ouvrage bien construit qui permettra d'amorcer un débat sur l'homophobie en classe.		lecture facile	
ANOUILH Jean	Le voyageur sans bagage	Folio	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	identité	Première Guerre mondiale	mémoire	théâtre	Gaston, un jeune homme frappé d'amnésie vit dans un asile depuis la fin de la Première Guerre mondiale. La duchesse Dupont-Dufort s'est mis en tête de retrouver sa famille. Gaston est donc présenté à la famille Renaud qui croit reconnaître en lui son parent disparu. Gaston, lui, va découvrir les secrets d'une famille à laquelle il fera tout pour échapper.	Une pièce cruelle et amère qui prend appui sur des faits divers de l'époque : des soldats revenus du front qui ont perdu la mémoire. Cette pièce pose des questions sur l'identité, la mémoire, les relations filiales.	Texte patrimonial.		
AUBRY Florence	La main de l'aviateur	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	XXe siècle	famille	identité	récit	Un récit fantastique moderne dans lequel différents personnages sont mis tour à tour en présence d'un anneau en or appartenant à un aviateur mort dans un accident à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le récit commence avec la dernière propriétaire en date, Gabrielle, une adolescente, qui va essayer de remonter la piste de ce mystérieux bijou, persuadée qu'il est la cause de bien des drames.	La composition du récit, qui alterne les chapitres entre notre époque, celle de la Seconde Guerre mondiale et celle de la fin du XXème siècle est intéressante.			
BABENDERERDE Antje	Lune indienne	Bayard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	identité	diversité culturelle	préjugés	récit	La vie d'Oliver, quinze ans, bascule lorsque sa mère se remarie. Il doit tout quitter : sa petite amie dont il est très amoureux, ses amis, sa ville, pour aller vivre aux Etats-Unis dans une réserve indienne du sud du Dakota. Le nouveau mari de sa mère est un indien Lakota. Après des débuts difficiles, Oliver va apprendre à connaître les indiens et partager la vie de sa nouvelle famille.	Récit réaliste, sans concession, sans mièvrerie qui ouvre à une autre culture. Des personnages adultes complexes et positifs qui aident à surmonter préjugés et difficultés d'intégration. Identification au personnage principal assez aisée.	Livre à médiation car le début est un peu lent. Traduction : Marie-José LAMORLETTE		
BASHEVIS SINGER Isaac	Le Golem	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	discriminations	diversité culturelle	condition humaine	récit	Prague, XVIe siècle. Rabbi Leib est le protecteur de la communauté juive. Lorsque le comte Bratislawski, endetté, se voit refuser un prêt par Reb Eliezer, il décide de se venger en l'accusant d'avoir enlevé et tué sa fille. Un messager céleste rend visite à Rabbi Leib et lui donne le pouvoir de fabriquer un Golem, géant d'argile destiné à défendre les Juifs, qui prouvera l'innocence d'Eliezer. Mais le Golem change. Que deviendra la créature artificielle, qui devait être provisoire ?	Avec son talent de conteur, Isaac Bashevis Singer fait entrer le lecteur dans la culture judéo-polonaise, et dénonce les injustices et persécutions subies par les Juifs de Prague. A travers la figure de la créature créée par l'homme, qui s'humanise peu à peu et cherche son identité, le récit permet une réflexion sur la condition humaine. Plusieurs niveaux de lecture s'offrent aux jeunes lecteurs, qui pourront aussi être émus par l'histoire d'amour entre Miriam et le Golem.	Ce conte fantastique pouvant être lu à différents niveaux, il pourra être proposé dès la classe de sixième, dans le cadre de la thématique « Le monstre, aux limites de l'humain ». Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Guilhem Flouzat.	lecture facile	Nouveauté
BASSO Aina	De la part du diable	Thierry Magnier	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	XVIIe siècle	croyances, religions	justice	récit	A seize ans, issue d'un milieu aisé, Dorothe quitte Copenhague pour suivre un époux beaucoup plus âgé qu'elle, muté en tant que magistrat au nord de la Norvège. Ellen a le même âge et vit depuis toujours dans cette région avec sa mère, une femme indépendante qui a transmis à sa fille le don de soigner les gens. Alors que le mari de Dorothe se voit chargé de chasser les sorcières, les deux jeunes filles vont se rencontrer.	Ce roman, très intéressant, nous fait découvrir un aspect sombre et méconnu de l'histoire, éclairé par un épilogue documentaire. L'écriture fluide alterne les récits à la première personne de Dorothe et d'Ellen et nous permet de pénétrer dans leur quotidien et leurs émotions.		bons lecteurs	

BEAUVAIS Clémentine	Songe à la douceur	Sarbacane	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	adolescence	jeux de langage	amour	poésie	Un matin, sur la ligne 14 du métro, Tatiana retrouve Eugène, son amour d'adolescence. Le récit remonte alors dix ans auparavant, lorsqu'Eugène, passant l'été chez son ami Lensky, fait la connaissance de Tatiana, quatorze ans, la sœur d'Olga, la petite amie de Lensky. Le récit en vers alterne les tranches de vie des deux personnages, à dix ans d'intervalle. Que s'est-il passé entre Eugène et Lensky ? L'amour est-il à nouveau possible entre Tatiana et Eugène ?	Un récit très original, entièrement rédigé en vers (vers libres, alexandrins...), qui multiplie les jeux de mise en page. Un exercice de style réussi, réécriture librement inspirée du roman de Pouchkine et de l'opéra de Tchaïkovski, Eugène Onéguine. Au-delà de l'histoire d'amour et de celle d'amitié tragique entre Eugène et Lensky, c'est une peinture contemporaine de l'évolution du sentiment amoureux, clin d'œil à l'intertextualité et à la littérature.	Un récit-poème dont l'originalité de l'écriture, véritable jeu littéraire, trouvera une place pertinente dans une séquence autour du roman et/ou de la poésie. A noter quelques allusions au désir sexuel d'Eugène qui ne doivent pas choquer mais trouvent leur place dans la thématique « Dire l'amour ».	bons lecteurs
BERNARD Fred, ROCA François	L'homme-bonsai	Albin Michel	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	identité	survie	fantastique	récit	Dans un bar de marins, le Capitaine O'Murphy raconte sa rencontre avec un bateau-arbre dérivant sur les mers, racines plantées dans la cale du vieux navire, et branches entremêlées aux mâts. Cet arbre, c'est Amédée, potier de métier. Deux siècles plus tôt, Amédée a été enrôlé de force sur un vaisseau pirate.	Une histoire de pirates qui bascule dans le fantastique. Un texte ciselé et poétique. Des illustrations de François ROCA à fort pouvoir onirique. Une aventure originale et captivante qui retrace le destin fabuleux et tragique d'un homme-arbre.	Fred BERNARD reprend cette histoire en bande dessinée destinée aux adultes : « L'homme-bonsai » paru aux éditions Delcourt.	
BERNARD Fred, ROCA François	L'indien de la Tour Eiffel	Seuil	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	critique sociale	amour	discriminations	récit	1889. Paris. Billy Powona, un Indien, vient de passer deux ans sur le chantier de la Tour Eiffel. Billy est amoureux d'Alice La Garenne, une jolie chanteuse de cabaret. Cet amour est réciproque. Mais il y a Nic, l'odieux Nicéphore Palamas qui ne peut pas supporter de voir Alice avec Billy...	Une belle histoire d'amour. Une construction narrative originale avec un drame annoncé par l'article de presse de la page de garde. Un album qui dénonce la colonisation, l'exploitation humaine, le racisme, les préjugés... De magnifiques illustrations de François Roca ancrées dans un contexte historique précis.	Cet album permet de croiser quasiment toutes les thématiques de 4e.	
BILLET Julia	Salle des pas perdus	L'École des Loisirs	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	adolescence	monde contemporain	lien intergénérationnel	récit	Gare de Lyon : dès le matin s'éveille le monde des laissés-pour-compte, des sans-abris qui, à l'instar de la vieille élégante aux habits bleus, arpentent la salle des pas perdus et les environs de la gare en quête de nourriture et de trouvailles dans les poubelles. Un jour, la vieille remarque une toute jeune fille. En quelques jours des liens se tissent et la jeune fille lui révèle ce qui explique son regard vide. La vieille se souvient alors des déchirures de sa propre vie.	Très beau roman, qui offre un autre regard sur la vie, la ville, les sans-abris, et évoque les sentiments des personnages, blessés par la vie, avec finesse, pudeur et émotion. Des thèmes très douloureux (naissance sous X, perte d'un enfant) sont abordés avec des mots justes et un style nerveux, ciselé et rythmé, qui saura toucher les lecteurs.		lecture facile
BODOC Liliana	Le miroir de la liberté	Seuil	4e	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros/ de l'héroïne et de ses actions	libertés	esclavage	sentiments	récit	Afrique. XVIIIe siècle. Imaoma fabrique un petit miroir d'ébène pour sa jeune épouse Atima. Cet objet va traverser l'Atlantique avec leur fille, enlevée pour être vendue comme esclave. Ce petit miroir d'ébène passe de main en main et d'un continent à l'autre, changeant le destin de plusieurs personnages.	Récit intéressant et émouvant par son sujet : la quête de la liberté. De l'Afrique à l'Amérique, en passant par l'Europe, le récit montre les réalités de l'esclavage et de l'exploitation au XVIIIe et au XIXe siècles. Récit original par son héros -un petit miroir d'ébène- et par son écriture très poétique et rythmée par le son des tam-tams.	Traduction : Faustina FIORE	
BOTTERO Pierre	Tour B2 mon amour	Flammarion	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	amour	vie dans les cités	récit	Tristan vit avec sa mère au cœur d'une cité. Lorsque Clélia arrive dans sa classe au collège, il découvre une jeune fille au langage soigné, intéressée par les cours et la littérature, différente des autres élèves. Peu à peu, des sentiments nouveaux s'emparent de Tristan, une « douceur inhabituelle porteuse de promesses ». Comment céder à ces sentiments et créer des liens avec Clélia sous le regard des autres garçons ? Faut-il toujours dresser des murs pour se protéger du regard des autres ?	Le roman alterne le point de vue de Tristan et celui de Clélia. L'analyse des sentiments des deux adolescents est fine, ainsi que celle de la difficulté à rester dans un groupe ou à s'y intégrer. C'est surtout un roman sur la naissance du sentiment amoureux, qui présente des passages à l'écriture sensible, qui sauront émouvoir les jeunes lecteurs. La voix de Clélia, dans les chapitres à la 1ère personne, résonne de manière poétique.	Clélia fait découvrir son amour de la littérature à Tristan. Ce peut être une invitation à la lecture du roman de Stendhal Le Rouge et le Noir, sur lequel Tristan développe un avis. Le roman pourra être lu en croisant différentes thématiques comme « Dire l'amour » et « Individu et société : confrontations de valeurs ? ».	lecture facile
BOURREAU Clara	Du côté des impressionnistes : journal de Pauline	Gallimard	4e	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste	XIXe siècle	adolescence	journal intime	récit	Dans son journal, Pauline, 14 ans, fille d'un chirurgien, raconte son quotidien à Argenteuil en 1873. La jeune fille est sous le charme de Léopold, un ami de son frère. Pauline fait la connaissance de Claude Monet, un patient de son père qui devient le voisin de la famille. Léopold, féru de peinture, le considère comme un mauvais peintre qui dénature ses sujets. Pauline saura-t-elle adopter un regard personnel sur cette nouvelle forme de peinture ? Léopold est-il un jeune homme si intéressant ?	Une approche vivante et intéressante de Claude Monet et des débuts de l'impressionnisme, à travers le prisme des états d'âme et des questionnements d'une jeune fille passionnée d'art, qui vit ses premiers émois amoureux. Le roman, sous forme de journal, évoque la réception contestée des œuvres du peintre, et le contexte historique de l'époque. L'évocation de la vie quotidienne de Pauline permet aussi de découvrir la condition des jeunes filles de l'époque.	Approche intéressante de l'histoire des arts. Au-delà des jugements portés sur les peintres impressionnistes, des pistes de réflexion s'ouvrent sur ce qui rend un tableau marquant. De plus, l'analyse des sentiments de la jeune fille est pertinente. A lire au cycle 4.	lecture facile
BOUSQUET Charlotte, RUBINI Stéphanie	Invisible	Gulf Stream Éditeur	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	amour	suicide	BD	Marie fait partie de la classe de Léa (personnage de "Mots rumeurs, mots cutter"). Elle raconte sa souffrance de se sentir trop grosse, dans son rôle de la camarade serviable qui reste invisible. Soan, au club théâtre, semble reconnaître ses qualités. Marie tombe amoureuse. Ses sentiments seront-ils partagés ? Se sentira-t-elle exister aussi auprès de sa famille ?	Un ton juste pour un album à la chute violente et noire. On pourrait déplorer le manque d'espoir en fin de lecture, mais cette BD engagera les collégiens de cycle 4 à réfléchir au mal-être que peuvent éprouver certains camarades et les incitera à prendre chacun en considération. A noter le soin apporté au graphisme et aux couleurs. La belle écriture cursive pour les textes et la qualité du papier font aussi de l'album un bel objet.	A lire en parallèle de "Mots rumeurs, mots cutter", du même auteur, pour compléter cette « photo de classe ».	lecture facile
BOUSQUET Charlotte, RUBINI Stéphanie	Mots rumeurs, mots cutter	Gulf Stream Éditeur	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	conduites à risques	réseaux sociaux	BD	Léa raconte une période de son année de 4ème. Pour elle qui est amoureuse de Matteo, entourée d'amies, tout bascule après une soirée entre filles où elle est photographiée alors qu'elle jouait à action-vérité. Injures, brimades, isolement la font sombrer. Sortira-t-elle de ce cercle infernal ?	Une BD réussie, aux graphismes agréables, aux textes en écriture cursive et à la belle qualité de papier. L'ensemble du récit sonne juste et évoque la difficulté à vivre en collectivité, les relations avec les garçons, et surtout le poids et les dangers des réseaux sociaux. L'expérience de Léa peut sensibiliser aux dérives possibles liées à une photographie mise en ligne et au harcèlement.	Cette BD a obtenu le prix BD Boum du Conseil général du Loir-et-Cher 2014.	lecture facile

BRISOU-PELLEN Evelyne	Le signe de l'aigle	Casterman	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	XIXe siècle	guerre	famille	récit	Au moment des Cent-Jours, un orphelin découvre les deux faces des guerres napoléoniennes et s'initie au maniement du télégraphe.	Les deux points de vue adoptés pour raconter cet épisode historique entretiennent le mystère autour de l'identité du héros et permettent d'apprécier une vision non manichéenne de l'Histoire.		bons lecteurs
BRUN-COSME Nadine	I am afraid	L'École des Loisirs	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	adolescence	amitié	amour	théâtre	De retour d'un séjour linguistique en Angleterre, quatre jeunes, deux filles et deux garçons, s'éprouvent. Steph reçoit des cadeaux étranges qui suscitent les railleries de Fred. Anne et Karen s'irritent. Une histoire d'amour qui a tourné à la violence.	Quatre protagonistes dont aucun ne sort indemne. Soumission, lâcheté, complaisance, jalousie, vengeance s'entrecroisent. Une pièce courte sur les répercussions irréparables d'une cruauté aux différents visages. La forme théâtrale permet les différents points de vue, et la reconstruction progressive d'un moment où quatre vies basculent.	Ce livre peut particulièrement contribuer à l'EMC ("La sensibilité : soi et les autres") ou être travaillé dans un EPI.	lecture facile
BURGESS Melvin	Une promesse pour May	Gallimard	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	Seconde Guerre mondiale	voyage dans le temps	récit	Tam, dont les parents sont séparés, se réfugie souvent dans une ferme en ruines. Il y rencontre une vieille mendiant et son chien. Il effectue un étonnant voyage dans le temps et se retrouve en pleine seconde guerre mondiale. Dans la ferme alors intacte, il rencontre May, une petite fille rescapée des bombardements et recueillie par le fermier. Les deux enfants, l'un égaré dans le temps, l'autre perturbée par les événements qu'elle a vécus, vont se lier d'amitié.	Une utilisation originale du fantastique au service d'une belle histoire d'amitié. Des personnages forts qui aident May, une enfant sauvage à se construire. Une héroïne qui ne peut laisser le lecteur indifférent et suscite de l'empathie. Un récit qui mêle présent et passé, mystère et émotion.	Traduction : Noël CHASSÉRIAU	
BUZZATI Dino	Le Chien qui a vu Dieu - les cinq frères - le Musicien envieux	Larousse	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	critique sociale	famille	sentiments	récit	Trois nouvelles qui soulignent la fragilité des humains aux prises avec leurs angoisses, leur égoïsme et leur matérialisme.	Une nouvelle longue et deux de seulement quelques pages, dans une langue facile et concrète, permettent de faire travailler des lecteurs de capacités différentes.		
CARROLL Lewis, RACKHAM Arthur	Alice au pays des merveilles	Corentin (Éditions)	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	quête initiatique	identité	récit	Ce célèbre conte, œuvre majeure de la littérature anglaise du XIXe siècle (publiée en 1865), raconte les aventures d'une petite fille dans un pays peuplé de créatures étranges. Dans son rêve, elle rencontre des animaux bavards, dont le lapin blanc, et voit son corps se métamorphoser.	Une version illustrée par un maître du fantastique, Arthur RACKHAM, et traduite par un fin lettré amateur du surréalisme, Henri PARISOT, qui a su trouver les équivalences françaises des nombreux jeux de mots de l'auteur. L'histoire extravagante, tout à la fois représentative de la littérature de l'absurde et de la littérature populaire de son époque – la plupart des poésies sont des parodies –, est racontée de façon jolie et drôle.	Traduction : Henri PARISOT	
CHABAS Jean-François	L'arbre et le fruit	Gallimard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	violence	condition féminine	famille	récit	1980, deux voix alternent. Jewel, 7sept ans, attend sa mère hospitalisée. Grace, la mère, arrive en hôpital psychiatrique. Chacune évoque avec ses mots le quotidien d'une famille sur laquelle le père, derrière une apparence irréprochable, fait régner la violence et vit un calvaire à sa femme et ses filles. 1988 : Jewel a grandi, Grace a sombré. Jewel réussira-t-elle à construire sa vie ? Grace rompra-t-elle un jour le silence ?	Un roman très fort sur le sujet sensible de la violence conjugale et domestique. Grace évoque les pressions subies, l'engrenage du silence, la honte, avec précision et finesse. Jewel met au jour les ravages de la brutalité, de la vulgarité et du racisme de son père. Le jeu sur les points de vue apporte de la profondeur à la narration, qui permet aussi une exploration bouleversante de l'hôpital psychiatrique. Un roman qui pourrait engager des adolescents vivant ces situations à rompre le silence.	Un roman à réserver à de bons lecteurs dès la classe de quatrième, mais aussi en troisième pour réfléchir sur l'écriture de soi, même s'il ne s'agit pas d'un roman autobiographique.	bons lecteurs
CHARPENTIER Oriane	Rage	Gallimard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	migrations	animaux	résilience	récit	Le roman raconte un moment décisif dans la vie de Rage, jeune fille exilée en France, surnommée ainsi par Artémis, l'amie elle aussi réfugiée, avec qui elle partage un logement. Rage vit avec ses terreurs passées : fuite, captivité, souffrance, dans le pays où elle a subi la violence des hommes. Une nuit, elle croise le chemin d'une chienne de combat blessée, mourante. Aidée de Jean, un ami d'Artémis, elle va mettre toutes ses forces à sauver l'animal. Pourra-t-il réapprendre à vivre ?	À travers l'histoire de Rage, jeune migrante au lourd passé de souffrance, le roman évoque de manière tendue et acérée la difficulté à se reconstruire lorsqu'on a subi des violences et tout perdu. Pas de mièvrerie mais une belle leçon d'amitié, de solidarité, de vie et d'espoir de reconstruction après avoir connu l'horreur.	Le personnage de Jean fait des allusions à la tragédie d'Antigone, de Sophocle. Le roman peut nourrir une réflexion sur la notion de tragédie, au théâtre ou dans la vie.	lecture facile
COHEN-JANCA Irène, DOUZOU Olivier	Fils d'Antigone	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	deuil	révolte	récit	Dans un récit qui s'apparente à un long monologue, Nat crie sa révolte face à la mort de son père et s'oppose à la crémation prévue par sa mère. Malgré la force de son opposition, il ne parvient pas à convaincre sa mère de changer d'avis. Réussira-t-il ?	Un texte original qui s'apparente au journal, au monologue, à la poésie, et qui ne laissera pas le lecteur insensible. Le combat de Nat est celui d'un adolescent qui se révolte contre la mort et la perte des traces, des lieux de recueillement. L'entrevue avec son grand-père fait revivre, de façon inattendue, la marque de la Shoah. La force de ce roman réside aussi dans le questionnement sur la transmission, consciente ou non, des racines et sur les liens et leçons de vie d'un père à son fils.	Le texte est riche de références bien exploitées : Le petit Prince, L'attrape-coeur, et bien sûr, Antigone d'Anouilh. Belle allusion aussi à la chanson Ashes to ashes, de David Bowie. A noter que le livre peut être lu en 3ème dans le cadre du questionnement « Agir sur le monde ».	lecture facile

COLE Brock	Boucs émissaires	L'École des Loisirs	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	adolescence	amour	conduites à risques	récit	Deux adolescents pensionnaires d'une colonie de vacances, un garçon et une fille, sont les têtes de Turc de leurs camarades qui leur infligent une espèce de brimade consistant à les débarquer sur une île déserte où ils devront passer la nuit ensemble, et nus. La plaisanterie tourne mal. Au matin, plus personne sur l'île. Où sont passés les deux « boucs émissaires » ? S'ils ne se sont pas noyés, comment peuvent-ils se débrouiller maintenant sans vêtements ni argent ?	D'une robinsonnade forcée à une fugue qui prend un tour de plus en plus audacieux, le roman suit deux parias à lunettes d'une colonie de vacances. Ils vont mener une expérience de survie face aux complexités d'un monde dont les règles sont établies par les adultes, et combattre les difficultés matérielles, tenter d'évaluer la dangerosité des autres, se confronter à leur suspicion, grandir à deux. La lecture de ce texte fin, subtil, remarquablement écrit, est jubilatoire.			lecture facile	
COLEMAN Michael	Filer droit	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	justice	handicap	solidarité	récit	À quinze ans, Luke est un jeune délinquant multirécidiviste. Son dernier vol risque de l'envoyer en centre de détention. Mais sa victime, Jodi, propose au juge de lui laisser une dernière chance : elle a besoin d'aide pour préparer le marathon de Londres car elle est aveugle. Le juge accepte. L'aveugle est plus lucide que Luke...	Un bon roman noir qui traite, sous un angle inhabituel, à la fois de la délinquance juvénile et du handicap, le tout avec une vision positive. Un récit porteur d'espoir.	Traduction : Judith ROZE			
CONTAMIN Laurent	Tête de linotte	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	identité	animaux	libertés	théâtre	Jocelyn est inquiet pour sa fille Pénélope qui parle avec les oiseaux et il cherche de l'aide auprès d'une psychologue. Il finira par comprendre que Pénélope tient beaucoup de lui et qu'il ne sert à rien de s'inquiéter.	Un angle original pour aborder la question de la différence et les inquiétudes inutiles qu'elle suscite puisque chacun trouve sa voie malgré ou grâce à cette différence.				
CUENCA Catherine	Le naufragé de la Méduse	Bulles de savon	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	XIXe siècle	arts	esclavage	récit	En 1818, à Paris, Mélia, une jeune métisse, est servante pour le peintre Géricault, qui prépare un tableau sur le naufrage de la Méduse, survenu deux ans plus tôt et dont le récit dans la presse mentionnant le cannibalisme a fait sensation. Mélia se sent concernée par le sujet, car son père a péri lors du fameux naufrage. Mais le projet de Géricault ne plaît pas à tout le monde, et le peintre reçoit des menaces.	À travers l'histoire de Mélia, l'auteure dresse un portrait du Paris du XIXe siècle dans lequel les gens de couleur ne sont pas acceptés. Elle retrace aussi l'histoire du naufrage et la genèse du tableau de Géricault. À la fin du roman, un supplément permet de distinguer ce qui est de l'ordre de la fiction de ce qui s'est vraiment passé et apporte des informations complémentaires sur les circonstances du naufrage et le contexte politique de la création du tableau.			lecture facile	
DERREUMAUX Aurélie	Lya au temps des Incas	Belin	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	croyanances, religions	diversité culturelle	solidarité	récit	Un médaillon transporte Lya au Pérou au temps des Incas, mais un homme la guette. Elle parvient pourtant à le remettre à sa place et sauve ainsi le pays de la sécheresse.	Beaucoup d'informations précises sur le Pérou, la mythologie et les croyances des Incas, leur architecture et leurs modes de vie dans un récit d'aventures et d'amitié.		bons lecteurs	Nouveauté	
DESARTHE Agnès, CATHRIN Arnaud, ADAM Olivier, BRISAC Geneviève, LAMBERT Jérôme	La cinquième saison	L'École des Loisirs	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	adolescence	famille	amour	récit	Cinq nouvelles de cinq auteurs différents pour un printemps, deux étés, un automne et un hiver, qui abordent frontalement des problèmes auxquels sont confrontés des adolescents : joies et déceptions des premiers amours, phobies, découverte des mensonges des adultes...	Les différents textes abordent sans hypocrisie, sans lourdeur, avec franchise et optimisme quelques problèmes auxquels peuvent être confrontés des adolescents. Bien mené et roboratif.				
DESPLECHIN Marie	La belle Adèle	Folio	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	adolescence	amitié	famille	récit	Pour cesser d'être en butte aux moqueries, Adèle et Frédéric font semblant de sortir ensemble, ce qui entraîne des situations pas toujours faciles.	Une critique acide de certains comportements et du poids des regards en milieu scolaire, dans une langue souvent humoristique.		lecture facile		
DUMAS Alex	La Dame pâle	Magnard	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	Moyen Âge	croyanances, religions	vampire	récit	Hedwige épouse dans les Carpathes celui qui l'a sauvée des bandits. Mais son agresseur est le frère de son sauveur et, après sa mort, un vampire. Comment lui échappera-t-elle ?	Nouvelle d'une soixantaine de pages, romantique et fantastique.				
DURNEZ Eric	Le voyage extraordinaire	Lansman Editeur	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	quête initiatique	identité	voyage poétique	théâtre	Un homme raconte comment il a quitté son village et ses copains pour partir à l'aventure et surmonter « l'épreuve de force intérieure ». Il rencontrera le doyen de l'humanité, la fille la plus bête du monde, le pilote de la Grande Ourse, la jeune femme à l'orange, l'aubergiste des jours heureux, le véritable Monsieur Moyen, le manieur de paradoxes et le garçon aux trois yeux avant de revenir à son point de départ... et de repartir.	Un voyage initiatique en forme de monologue théâtral. Entre réalité ordinaire, poésie et merveilleux, une succession de rencontres qui donnent à penser. Un texte riche et néanmoins facile d'accès.	Peut également trouver sa place en 5ème dans l'enjeu "Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?"			
EL-AHDAB Marwan	Nouvelles romaines, plongez au cœur de l'Empire !	Samir	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	Antiquité	libertés	violence	récit	Sept nouvelles pour les sept collines de Rome. Chacune aborde un aspect de la société romaine, le repas, les bains, les jeux du cirque, le sort d'un affranchi, l'architecture en croisant les destins, celui d'une prêtresse et d'une patricienne déchue, celui d'un esclave devenu poète et d'un consul par exemple. Chaque texte fourmille de références, cadre ou détail, à la société romaine et met en avant la question de la liberté humaine.	Des nouvelles historiques, récits de vies marquées au fer rouge, accentuées par les contrastes entre les personnages. L'intérêt du texte est aussi narratif qu'informatif. La nouvelle sur les jeux du cirque fait voir les différents aspects du combat, mais suscite aussi la figure d'un héros, devenu chrétien, seul face à la foule hurlante. Les illustrations sur les côtés des pages (cartes, plans, lexique imagé) facilitent l'appropriation.		bons lecteurs		
FAVARO Patrice	Les oreilles de Sigismond	Thierry Magnier	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	discriminations	amour	découvertes	récit	Le jeune Sigismond est doté d'une paire d'oreilles d'une taille encombrante et d'une acuité qui peut devenir gênante. C'est pourquoi tous se méfient de lui et le tiennent à distance, jusqu'au jour où...	Tout petit ouvrage (43 pages mini format) mais très astucieux, peut convenir à des enfants très jeunes comme à des élèves de collège pour qui cette brève lecture sera une première rencontre avec le père de la psychanalyse.		lecture facile		

FEYDEAU Georges	Dormez, je le veux !	Magnard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	XIXe siècle	critique sociale	dérives scientifiques	théâtre	Un valet hypnotise son maître pour éviter de travailler, jusqu'au moment où il trouve plus fort que lui.	Pièce en un acte, facile et amusante.			
FINE Anne	Le passage du diable	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	mensonge	peur	récit	Fin du XIXe siècle en Angleterre. La mère de Daniel l'oblige à rester cloîtré, sous prétexte de mauvaise santé. Un médecin constate cependant que Daniel n'est pas malade et l'accueille dans sa famille. Plus tard, Daniel est envoyé chez le frère de sa mère, un homme ombrageux et trouble. Il découvre que la maison de poupées avec laquelle il jouait chez sa mère est l'exacte réplique du manoir. Quels lourds secrets renferme la demeure ?	Un roman à la lisière du fantastique qui joue sur les codes du roman gothique, une intrigue aux rouages implacables, mais aussi un récit d'apprentissage. Dès le début du roman, l'auteur sait créer une atmosphère. Un malaise diffus s'empare du lecteur pour se transformer au fil de l'intrigue en une véritable angoisse. Le héros devra affronter le passé et distinguer le vrai du faux.			
FONTENAILLE Elise	Le garçon qui volait des avions	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	conduites à risques	libertés	justice	récit	Colton Harris-Moore est accusé de vols à répétition : nourriture, voitures, bateaux et même avions. On découvre la personnalité et les motivations de Colton au travers de ses pensées, mais aussi des propos tenus par sa mère, une policière, une éducatrice, des voisins... Pendant des mois, Colton Harris-Moore échappe à la police et au FBI.	Inspiré d'une histoire vraie, un récit court, bien mené et captivant. Une trajectoire individuelle singulière. À travers différents points de vue, la personnalité de Colton émerge peu à peu, celle d'un adolescent en marge de la société, obéissant à ses propres règles. Ce roman peut servir d'amorce à un débat autour de la liberté, de la propriété et de la justice.	lecture facile		
FRECHE Emilie	Je vous sauverai tous	Hachette	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	monde contemporain	extrémisme religieux	récit	Eléa, dix-sept ans, a quitté sa famille pour partir en Syrie. Le récit présente les journaux intimes de ses parents et le sien : les voix s'entrecroisent et le lecteur découvre le cheminement de chacun. Le père, Samir, qui sombre dans la folie, la mère, Laurence, qui tente de comprendre le parcours de sa fille, et Eléa, devenue Oum Soumeiya, qui pense avoir trouvé des valeurs solides. Comment se construisent l'embrigadement et la radicalisation ? Comment Samir et Laurence vivront-ils cette épreuve ?	Un roman fort et efficace, aux personnages marquants : l'écriture précise permet l'analyse des sentiments de chacun et présente un regard réflexif sur l'extrémisme et l'islam radical. Les étapes du cheminement de la jeune fille démontent les mécanismes de l'engrenage dans l'embrigadement : l'importance de l'engagement associatif salvateur pour la mère est mis en valeur. Le personnage du père permet de rappeler les événements sanglants provoqués par le GIA en Algérie dans les années 1990.	Des pages très pertinentes sur la laïcité, le port du voile, la condition de la femme pourront nourrir la réflexion citoyenne, dans le respect des religions et des croyances de chacun, et rappeler les valeurs du vivre ensemble.	lecture facile	Nouveauté
FUENTES Roland	Au bord de la ville	Syros	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	citoyenneté	adolescence	société	récit	Sylvère habite avec les siens dans des cabanes sur le terrain vague, non loin de la ville surnommée la Dévoreuse, tant elle intrigue par son mystère. Ils seront plusieurs adolescents à tenter l'aventure et à se retrouver dans le quartier de la Belle Dentellière, vivant dans la clandestinité. Serait-il possible qu'un jour toutes ces zones soient enfin réunies ?	L'auteur parvient à créer un univers avec ses lois propres, mais qui ne peut manquer de nous renvoyer une image de celui dans lequel nous vivons. Roman à lire et à méditer donc.	lecture facile		
GENDRIN Catherine, DEGANIS Claire	Jazyâa la tapageuse	Didier Jeunesse	4e	Dire l'amour	Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique	libertés	amour	croyances, religions	récit	L'histoire de Jazyâa se déroule en Algérie au XVIIe siècle. C'est pourtant celle d'une jeune femme très moderne, attachée jusqu'au bout à sa liberté. Elle a obtenu de ses parents la permission d'aller contempler la mer, après son travail aux champs. Face à l'étendue liquide, elle rêve d'aventures et d'amour.	L'auteure s'est inspirée d'une légende pour inventer son personnage au tempérament fougueux que les illustrations, somptueuses, rendent à merveille.	Histoire d'amours au pluriel, car il est aussi question dans cet album de l'amour trouble d'un frère pour sa sœur.	lecture facile	
GIAFAGLIONE Isabelle	Un ami en danger	Jasmin	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	adolescence	amitié	critique sociale	récit	Alexis découvre Marseille à la suite du divorce de ses parents. Il déteste le lycée, la cité où il vit maintenant et ses trafics. Lentement il se rend compte des qualités de certains camarades ; mais lorsqu'un ami, sans papiers, disparaît, il prend conscience des dangers et des difficultés de la vie des immigrés.	Le récit d'une transformation qui est celle de l'adolescence mais aussi celle de la confrontation aux réalités du monde, telles que peuvent les vivre certains élèves. Un livre chaleureux et sans mièvrerie, à la fin optimiste.	bons lecteurs		
GOBY Valentine	Une preuve d'amour	Thierry Magnier	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	migrations	amour	famille	récit	La lecture d'un extrait des Misérables et son commentaire sur l'abandon de Cosette chez les Thénardières déclenche chez Abdou une vive réaction. Une de ses camarades de classe, intriguée, va alors chercher à comprendre qui est Abdou.	Une belle histoire d'amour et d'amitié autour du délicat sujet de l'immigration clandestine.	lecture facile		
GOLDI (de) Kate	La question de dix heures du soir	Alice	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	expérience personnelle	famille	adolescence	récit	Frankie est un jeune garçon qui vit en Nouvelle Zélande. Tous les matins, il prend le bus avec Gigs, son meilleur ami, surdoué de musique. Frankie est un enfant angoissé : son frère, Louie, a quitté la maison, sa sœur, Gordana, grandit et s'éloigne de lui. Sa mère ne sort plus de chez elle à cause d'une dépression. Le monde extérieur inquiète Frankie qui, tous les soirs, se rassure auprès de sa mère : c'est la question de dix heures du soir. Un jour, une nouvelle élève, Sydney, arrive dans la classe et va changer sa vie...	Un très bon roman qui présente de façon optimiste les difficultés de l'adolescence aujourd'hui en Nouvelle Zélande.			

GOLDING William, WILLIAMS Nigel	Sa majesté des mouches	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	survie	violence	nature humaine	théâtre	Durant la Seconde Guerre mondiale, des garçons échouent sur une île déserte, à la suite d'un accident d'avion. Que vont-ils faire de cette liberté qu'ils découvrent ? Une rivalité s'engage entre Ralph qu'ils ont d'abord choisi pour chef et Jack qui parvient à les entraîner avec lui.	Une adaptation fidèle au roman de William Golding, saluée par celui-ci. La pièce met en scène des enfants et adolescents livrés à eux-mêmes, très rapidement gagnés par la violence et la barbarie, ce qui ne laisse pas de nous interroger sur la nature humaine.	bons lecteurs		
GORNET Mélody	Tout revivre	Thierry Magnier	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	famille	violence	récit	Lorsque la mère de Jordan, quatorze ans et de Matthis, onze ans, meurt dans un accident, leur cousine Solveig, vingt-deux ans, renoue des liens coupés depuis plusieurs années. Les deux collégiens, qui vivaient avec leur mère, souffrent de partir habiter chez leur père et sa nouvelle famille. Solveig, en rénovant la maison de sa grand-mère leur permet d'échapper au quotidien. Le chemin vers l'apaisement est long.	Un récit à trois voix, dont l'intérêt est de proposer trois âges et points de vue sur le deuil et la vie. Le roman sonne juste, pour évoquer l'absence et la difficulté du travail de deuil. D'autre part, le thème du harcèlement au collège est abordé avec pertinence. A noter la présence d'une scène violente (au cours de laquelle Jordan frappe l'agresseur de Matthis), qui fait l'objet d'une exploitation habile en proposant une réflexion sur le danger des réactions de violence incontrôlée.	Le récit à trois voix successives peut engager une réflexion sur la notion de point de vue. Les quelques familiarités dans les dialogues entre collégiens contribuent au réalisme des portraits et s'insèrent dans une narration soignée au passé simple. Le vocabulaire des sentiments ressentis par les personnages est soigné et adapté. Les allusions à "L'Étranger" enrichissent le roman d'une intertextualité littéraire qui peut ouvrir les jeunes lecteurs à la découverte de l'œuvre de Camus.	lecture facile	
GRIVE Catherine	La plus grande chance de ma vie	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	famille	quête des origines	récit	Depuis son enfance, Juliette pense qu'elle a de la chance. Elle raconte des tranches de sa vie, décrit ses relations avec ses parents : sa mère, à qui elle ressemble en tous points, son père, qui ne la comprend pas toujours et lui montre peu de marques d'affection. Sa chance tournera-t-elle ? Doit-elle se fier aux rumeurs qui prétendent que son père n'est pas son vrai père ? Lorsque ses parents entament une procédure de divorce, sa vie bascule : elle n'est pas la fille qu'elle croyait être...	Un roman original et fort, sur une adolescente de treize ans qui découvre qu'elle n'est pas celle qu'elle croyait être. Les sentiments éprouvés sont décrits avec finesse et sobriété. Très belle réflexion sur la question de l'identité, de la famille, de la force des liens d'amour au-delà des liens biologiques. Les dernières pages sont particulièrement touchantes.	Ce roman peut être lu dès la 5ème par des lecteurs mûrs, dans le cadre de la thématique « avec autrui : amis, famille, réseaux ».	lecture facile	
HEURTIER Annelise	Refuges	Casterman	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	migrations	libertés	monde contemporain	récit	Mila est une jeune adolescente italienne qui revient passer des vacances sur l'île de Lampedusa avec ses parents. Elle a du mal à retrouver sa place dans cette famille endeuillée et cherche très vite à s'évader. Parallèlement, en Erythrée, huit adolescents se lancent dans une course pour la vie et la liberté : il leur faut traverser toute la Méditerranée.	Récit touchant et réaliste qui aborde le thème des migrations et les drames qui en sont à l'origine et qui en découlent. Le récit fait alterner l'histoire de Mila avec les récits de vie des adolescents qui cherchent à fuir pour leur survie.			
HOLMAN Felice, BAUMFELDER Hanno	Le Robinson du Métro	Casterman	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	discriminations	survie	robinsonnade	récit	Victime une fois de plus de violence, Slake, un adolescent de treize ans, petit, myope et rêveur, se réfugie dans le métro de New-York et décide de ne pas remonter. Il s'organise, trouve une anfractuosité dans la paroi d'un tunnel pour dormir et revend les journaux abandonnés pour s'acheter de quoi manger. Il va y rester cent-vingt-et-un jours. Sur une autre voie, Joe Willis conduit une rame de métro et rêve d'être gardien de moutons en Australie...	Un récit de survie dans les entrailles du métro qui accroche le lecteur et renouvelle le mythe de Robinson. Un roman d'apprentissage qui permet de suivre la construction du héros. Un regard sensible sur la différence. Un univers bien construit avec de nombreux éléments symboliques – lieux, objets ou personnages... qui enrichissent le récit. Un second récit en contrepoint, une narration qui mêle deux destins qui finiront par se croiser.	Peut aussi être lu en 5e dans le cadre des Robinsonnades. Traduction : Jean LA GRAVIÈRE.	lecture facile	
HOOPER Mary	La messagère de l'au-delà	Les Grandes Personnes	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	critique sociale	condition féminine	XVIIe siècle	récit	Angleterre. XVIIe siècle. Le cadavre d'une jeune fille, Anne Green, pendue pour infanticide est livré à l'université de médecine pour y être disséqué. Un jeune étudiant bête, Robert, décèle des signes de vie chez la jeune fille. Le roman alterne les chapitres où Anne se remémore ce qui l'a conduite à la pendaison et la description à travers les yeux de Robert du « retour à la vie » de la jeune femme.	Deux récits qui captivent le lecteur avant de se rejoindre habilement. Deux beaux portraits de personnages, sensibles et meurtris. Un roman historique, inspiré par un fait réel et très documenté sur l'Angleterre puritaine du XVIIe siècle : injustices sociales, condition féminine, balbutiements de la médecine moderne, poids de la religion...	Un récit que l'on peut croiser avec « Journal d'une sorcière » de Celia REES ou avec « Matilda Bone » de Karen CUSHMAN. Ce dernier récit se situe au Moyen Âge et a pour héroïne une adolescente qui apprend à se méfier des dogmes de l'époque et de la religion. Traduction : Fanny LADD, Patricia DUEZ		
HOOPER Mary	Waterloo Necropolis	Les Grandes Personnes	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	critique sociale	XIXe siècle	condition féminine	récit	Londres, fin du XIXe siècle. Grace, seize ans, et sa sœur Lily, simple d'esprit, sont orphelines. Elles survivent au jour le jour. Lorsque les autorités expulsent tous les habitants de leur immeuble, Grace se tourne vers Mrs Unwin, l'épouse d'un riche entrepreneur de pompes funèbres. Mrs Unwin lui a proposé six mois plus tôt de devenir pleureuse. Grace l'avait rencontrée au cimetière où elle était venue glisser son enfant mort-né dans le cercueil de quelqu'un d'autre, faute de moyens pour l'enterrer dignement. Ce que Grace ignore, mais que les Unwin savent, c'est que Lily est recherchée pour hériter de la fortune de leur père.	Un roman à la Dickens, dans la lignée des romans réalistes du XIXe siècle. Un contexte historique bien décrit : l'occasion de découvrir entre autres ce train funéraire au départ de la gare de Waterloo qui emmène les morts et leurs familles au nouveau cimetière de Brookwood, train qui donne sens au titre. Une intrigue bien menée et une héroïne courageuse et digne dont on a envie de suivre les aventures.	Traduction : Fanny LADD et Patricia DUEZ. Du même auteur, un autre roman sur l'Angleterre du XIXe siècle et ses discriminations sociales : "L'infortune de Kitty Grey".		
HUIDOBRO Norma	Octobre, un crime	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	ville	inégalités	enquête	récit	En achetant une robe des années 1950 pour une soirée déguisée, Inès trouve une lettre, dissimulée dans l'ourlet. Elena, la jeune fille qui portait la robe en 1958, appelle au secours : elle dit être la prochaine victime de la personne qui empoisonne son père. Inès décide d'enquêter en prétendant être une apprentie journaliste. Quarante ans après les faits, avec l'aide d'Amperito, l'ancienne bonne de la famille d'Elena, elle cherche la vérité. Elena et son père ont-ils été assassinés ?	Une enquête originale dans le cadre dépayssant de Buenos Aires, menée par des personnages déterminés. En outre, à travers le personnage d'Amperito, le lecteur est sensibilisé aux difficiles conditions de vie des retraités et au problème de la misère sociale en Argentine. Une réflexion sur les défauts humains et les valeurs incarnées par les différents personnages enrichira le questionnement des élèves dans le cadre de la thématique « Individu et société : confrontations de valeurs ».	Des allusions à l'Histoire de l'Argentine peuvent rendre la lecture de ce roman pertinente dans le cadre d'EPI Français / Espagnol. De plus, l'action se déroule à Buenos Aires et peut être étudiée autour du questionnement complémentaire « La ville, lieu de tous les possibles ? »	bons lecteurs	Nouveauté

JAY Annie	L'Esclave de Pompéi	Hachette	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	Antiquité	esclavage	Pompéi	récit	Capturés par des pirates, Lupus, sa mère, Daphné, et sa sœur, Actis, sont vendus sur le marché aux esclaves de Pompéi. Depuis six ans qu'ils sont séparés, Lupus essaie chaque jour de les retrouver. Lors de sa quête, il rencontre une troupe de comédiens et tombe amoureux de Claudia.	Roman historique qui nous mène dans les rues de Pompéi et permet aux élèves d'enrichir leurs connaissances sur la civilisation romaine : l'esclavage, le théâtre, les thermes.	Peut être conseillé aux latinistes de 4e. À la fin de l'ouvrage, des extraits de la première lettre écrite à Tacite par Pliny le Jeune relatant l'éruption du Vésuve et la mort de son oncle. Un glossaire explicite le vocabulaire spécifique.	lecture facile	
JOUBERT Jean	Les Enfants de Noé	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	famille	nature		récit d'anticipation	Une famille, isolée par une violente tempête de neige, est contrainte de vivre en autarcie. Elle retrouve les gestes d'antan.	Un récit stimulant qui invite à une réflexion sur la notion de progrès humain.			
KALOUAZ Ahmed	La maraude	Rouergue	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	pauvreté	ville		chômage	Le père de Théo, au chômage, a quitté la maison. Aux dernières nouvelles, il vit dans la rue, à Grenoble. Théo décide de partir à sa recherche. L'adolescent va découvrir le monde de la rue et écouter les paroles de ceux qui survivent ainsi, croiser l'indifférence mais surtout les gestes de solidarité et d'ouverture aux autres. Retrouvera-t-il son père ?	Un roman très bien écrit qui sonne juste. Par chapitre, les voix alternent dans un récit choral. Celle de Théo qui explique sa recherche, celles des SDF qui nous bouleversent par leur descente aux enfers qui peut arriver à n'importe qui. Les mots sont choisis, pertinents et sobres. Le roman pose un regard empli d'humanité sur celles et ceux à qui la vie n'a pas souri et qui veulent garder leur dignité.	Chaque voix, dans le récit, porte en elle une partie de l'Histoire du XXe siècle : enfants cachés pendant la Seconde Guerre mondiale, exactions lors de la guerre d'Algérie, chibanis (i.e. travailleurs immigrés âgés) exploités par leurs patrons. Ce roman peut être mis en lien avec le programme de la classe de troisième, aussi.	lecture facile	
LAROCHE Agnès	Scoops au lycée	Rageot Éditeur	4e	Informé, s'informer, déformer ?	Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage	adolescence	monde contemporain		journalisme	Pomme, 14 ans, élève en classe de troisième, réalise son rêve lorsqu'elle est acceptée à la rédaction du journal du lycée Albert Camus. Elle va seconder Arthur, élève en classe de première, à la rubrique "Actualités et faits divers". Elle vit en même temps la séparation de ses parents. Pourquoi son père ne lui dit-il rien de sa nouvelle vie ? Réussira-t-elle à obtenir des informations sur Flore, élève de seconde, qui ne vient plus au lycée ?	Un récit plaisant à l'intrigue un peu facile, mais qui a le mérite de mettre en avant la passion de Pomme : le journalisme. La vie du journal du lycée pourrait donner envie à des collégiens de s'investir dans ce type de projet.		lecture facile	
LAYBOURNE Emmy	Seuls au monde	Hachette	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles	adolescence	dérives scientifiques		catastrophe naturelle	Dean et son frère Alex sont en retard ce matin... Leur mère leur crie de courir pour attraper le bus du ramassage scolaire. Soudain, un orage de grêle s'abat sur eux... La conductrice réussit à les mettre à l'abri dans le centre commercial de Greenway. Quatorze enfants se retrouvent alors coupés du monde, livrés à eux-mêmes. Dehors c'est l'apocalypse : tremblement de terre, tsunami, les États-Unis sont ravagés. Une fuite de produits toxiques met en danger la vie des survivants. Comment ces enfants vont-ils survivre ?	Un scénario catastrophe haletant qui donne envie de connaître la suite de l'histoire et fait réfléchir sur notre mode de vie contemporain et ses dangers, surtout après la catastrophe de Fukushima... Attention cependant aux scènes de violence qui ne conviendront pas à des élèves de moins de treize ans.		bons lecteurs	
LEON Christophe	De mieux en mieux	Thierry Magnier	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	Montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe siècles... et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions	monde contemporain	adolescence		diversité culturelle	La cité Mandala, une cité de la banlieue parisienne que l'on qualifierait de "défavorisée". Un microcosme dans lequel évoluent les personnages de ces onze nouvelles.	Des nouvelles très vivantes, parfois légères, parfois dramatiques, comme celle qui évoque le harcèlement. L'univers de la banlieue est bien dépeint, à travers des personnages attachants que l'on retrouve parfois à plusieurs reprises.		lecture facile	
LÉON Christophe	Champion	La Joie de lire	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	sport		dopage	Qu'est-il arrivé à Brandon, dix-sept ans, qui marchait dans la campagne, lorsqu'il a croisé Luc, conduisant sans permis l'énorme Hummer de son père ? Est-il toujours vivant ? Que cache sa disparition ? Les points de vue de ceux qui sont en lien avec la disparition de l'adolescent constituent un récit choral centré sur ce dernier, à qui son entraîneur et son père ont proposé de se doper pour devenir un champion. Lequel parmi les personnages sera le seul à ne pas faire le mauvais choix ?	Un roman original, qui tient progressivement le lecteur en haleine grâce à une construction chorale intéressante, des jeux sur les niveaux de langage et sur les points de vue narratifs. Le roman brosse les portraits des adolescents et des adultes qui les entourent, concernés par la disparition de Brandon, avec finesse. Il soulève la question de la culpabilité, des bons choix à faire, ainsi que la thématique du dopage des jeunes espoirs en athlétisme.	Un roman qui peut être lu dans le cadre d'EPI Français / Enseignement moral et civique / SVT, ou dans le cadre du parcours éducatif de santé ou du parcours citoyen.	bons lecteurs	
LOWRY Lois	Message	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	citoyenneté	solidarité		tolérance	Village est synonyme de paix, d'hospitalité, de solidarité. Matty y vit heureux depuis six ans, comme de nombreux autres réfugiés qui ont souffert dans leur communauté d'origine au-delà de Forêt. Mais depuis peu, quelque chose se passe qui est inquiétant. Matty est l'un des premiers à s'en rendre compte. Pourra-t-on éviter le pire ?	Cette fiction relève tout à la fois du réalisme fantastique, de l'utopie politique et du roman d'aventure. Elle interroge, à travers le système des personnages, les valeurs en jeu dans une société humaine, la nôtre en particulier.	Traduit de l'américain par Agnès Desarthe.	lecture facile	Nouveauté
MALLIÉ Myriam	Le petit chaperon rouge	Esperluète	4e	La fiction pour interroger le réel	S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité	condition féminine	peur		adolescence	Tout le monde connaît le conte de Perrault. L'auteur nous en propose une autre version, très personnelle, pour en déplier le sens et en explorer les images, merveilleusement.	Une lecture symbolique, rythmée par des dessins de l'auteur en rouge et noir et qui montre combien les contes peuvent aider à se construire.			

MASINI Béatrice	Enfants de la forêt	La Joie de lire	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	critique sociale	survie	pouvoir des mots	récit	Dans un monde détruit par une bombe nucléaire, quelques enfants survivants ou nés en laboratoire sont livrés à eux-mêmes dans un camp entouré de forêts. Ils meurent de faim, parlent à peine et vivent en petits groupes dans des abris sommaires. L'un d'entre eux, Tom, sait encore lire. Il trouve un livre de contes et raconte des histoires aux enfants de son « Grume ». Les histoires qu'ils écoutent fascinent ces enfants perdus et vont leur permettre de retrouver leur humanité et leur dignité.	Ce roman, terrible sur le fond et poétique par l'écriture épurée, est magnifique. À la fois roman d'aventures et récit philosophique, il interroge intelligemment sur ce que sont l'humain et la vie. Le jeune héros apporte à son groupe les clés essentielles pour réfléchir et suivre son propre chemin. Il donne aux enfants plus que des histoires. Il réveille leur imagination et les éveille au formidable pouvoir des mots.	Traduit de l'italien par Françoise Liffan.	bons lecteurs
MAUPASSANT (de) Guy, BALBUSSO Anna, BALBUSSO Elena	Le Horla	Milan	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	peur	fantastique	récit	Le narrateur mène une vie tranquille dans sa maison au bord de la Seine, en Normandie, lorsque d'étranges phénomènes commencent à se produire. C'est la carafe d'eau sur sa table de nuit qui est bue, des objets qui disparaissent ou se brisent... Peu à peu, le narrateur acquiert la certitude qu'un être surnaturel et immatériel vit chez lui. Pire encore, cet être, qu'il baptise le Horla, a tout pouvoir sur lui, un pouvoir grandissant...	Une des plus célèbres nouvelles de Maupassant présentée en texte intégral dans un très bel album, avec des illustrations fascinantes, inspirées pour la plupart du travail des surréalistes. Ces illustrations peuvent accompagner l'entrée dans la lecture mais elles peuvent aussi donner lieu à un travail en histoire des arts.		
MELQUIOT Fabrice	Catalina in fine	L'Arche Editeur	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	critique sociale	amitié	monstre	théâtre	Une jeune fille a deux visages, l'un devant, l'autre derrière. Elle regarde le monde dans toute sa complexité et, à l'usine, fait la connaissance d'un vieil homme qu'elle essaie d'entraîner dans la joie et la couleur. Elle va aussi découvrir celui qui refuse d'être le Prince Charmant.	Pièce pleine de drôlerie pour aborder des thématiques sérieuses. Présentation du monde de l'usine détournée par une fantaisie presque surréaliste.		
MELQUIOT Fabrice	Munchhausen	L'Arche Editeur	4e	La fiction pour interroger le réel	S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité	libertés	deuil	identité	théâtre	Difficile de résumer un ouvrage aussi imaginaire : au départ, la mort à l'hôpital du baron de Münchhausen, personnage truculent, fantasque, envahissant, qui laisse son fils dans la culpabilité. Mais revola le jour de l'enterrement : le père, qui accompagne son fils, auquel s'adjoignent le Meilleur ami, l'aide-soignante, et pour finir l'inconnu au bataillon. Commence un voyage fantasmagique, à l'imagination débridée.	Un merveilleux texte : drôle, inventif, cocasse, tendre. Sur le thème du deuil, l'impossible disparition du père, les situations se renouvellent, s'enchaînent : par éclats, ricochets, strates, c'est de l'amitié dont il est question aussi, de la possibilité de l'amour, du travail, de la quête de soi, de la langue avec une légèreté et profondeur, avec une créativité renouvelée : quelle fécondité dans l'usage du pet par exemple ! Un très beau voyage dans la fantaisie et la confiance au monde.	Lecture littéraire / accompagnée	bons lecteurs
MENAUT Marie-Hélène, BORRAS Anna, TEILLETCHÉ Germain	Burdigalensis gladius - Le glaive de Burdigala	Dadoclem	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	Antiquité	esclavage	gladiateurs	BD	Burdigala, IIème siècle après JC. Ocellio, le jeune esclave chargé d'apporter au laniste le glaive forgé par le père de Lucius, se l'est fait voler. Or le combat très attendu entre le gladiateur thrace et le Gaulois, a lieu le jour-même. Ocellio, aidé de Lucius, réussira-t-il à retrouver le glaive volé et à le rapporter à temps ? Quelle sera l'issue du combat ?	Une BD originale, bilingue latin-français, qui permet de découvrir la civilisation gallo-romaine (ville de Bordeaux, combats dans l'amphithéâtre) tout en pratiquant la lecture cursive en latin. Cette BD pourra sensibiliser de jeunes lecteurs aux langues anciennes (quelques bulles en grec, aussi) et leur donner envie d'étudier le latin et le grec. Elle enrichira aussi de manière pertinente la progression d'élèves déjà latinistes.	On peut trouver en ligne (www.dadoclem.fr) le texte lu en latin par les étudiants de lettres classiques de l'Université de Pau. L'application gratuite Onprint permet aussi d'accéder, à partir d'un smartphone, à des phrases oralisées et à des documents issus du musée d'Aquitaine de Bordeaux.	lecture facile
MINVILLE Benoît	Les belles vies	Sarbacane	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	violence	famille d'accueil	récit	Vasco et Djib, deux amis d'enfance, vivent en banlieue parisienne. En cette fin d'année scolaire, Vasco termine sa première année de CFA et Djib passe en 1ère S. Après avoir été mêlés à une bagarre qui a dégénéré, les deux amis sont envoyés dans la Nièvre, chez Marie et Albert, un couple qui s'occupe d'enfants placés. C'est pour eux un choc des cultures. Des liens pourront-ils se créer avec les autres pensionnaires ? Que va leur apporter ce séjour ?	Un récit souvent émouvant, autour de personnages d'adolescents blessés par la vie. Le narrateur adopte, tour à tour, le point de vue des jeunes gens, avec une fine précision psychologique et une fidélité réaliste concernant le langage. Ces adolescents blessés, parfois violents, montrent que la confrontation à l'altérité enrichit et fait grandir. Belle réussite pour les personnages de Tata et Tonton : avec humanité et finesse, ils donnent des leçons de vie aux enfants qui leur sont confiés.	Quelques passages à caractère sexuel font partie intégrante de ce roman d'initiation. Il serait donc judicieux de le réserver à des élèves mûrs, éventuellement accompagnés d'un enseignant ou d'un parent, à partir de la 4ème.	lecture facile
MOLLA Jean	La revanche de l'ombre rouge	Thierry Magnier	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	peur	nouvelles	récit	Un téléphone portable qui sème la mort, des dessins plus vrais que nature, des objets ou des personnes qui se volatilisent, des êtres qui ressemblent à la perfection aux parents mais ne sont pas les parents, des personnages surnaturels... et surtout l'angoisse qui monte !	Très bonne introduction au genre fantastique. L'ensemble des huit nouvelles permet de retrouver les motifs récurrents du fantastique - apparition, objet diabolique, personnage doué de pouvoir magique, pacte avec le diable... - et facilite l'entrée dans la lecture des textes classiques du XIXe et XXe siècle.	Nouvelles suffisamment variées pour accrocher des lecteurs différents. Première nouvelle très facile.	lecture facile
MOREAU Jérémie, LUPANO Wilfrid	Le singe de Hartlepool	Delcourt	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	discriminations	nationalismes	tolérance	BD	1814, au large des côtes du petit village anglais de Hartlepool, un navire de la flotte napoléonienne fait naufrage lors d'une tempête. Au petit matin, sur la plage, les villageois retrouvent un survivant parmi les débris. C'est un singe qui jouait le rôle de mascotte, et qui porte l'uniforme français. Or les habitants de Hartlepool détestent les Français, même s'ils n'en ont jamais vu en vrai. Mais ce naufragé arrogant et bestial correspond assez bien à l'idée qu'ils se font d'un Français.	Inspiré d'une légende tristement célèbre du Nord de l'Angleterre, le Singe de Hartlepool est une fable tragi-comique qui parle de nationalisme va-t-en-guerre et du racisme ignorant qui ne connaît pas de frontières... Un très beau livre, qui s'ancre dans l'Histoire, pour offrir une réflexion sur l'intolérance, la violence fanatique, et une réflexion sur ce qu'est l'homme.	Ce livre offre un support tout à fait intéressant pour l'EMC et pour contribuer à un EPI.	lecture facile
MORGENSTERN Susie	iM@mie	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	technologies nouvelles	diversité culturelle	respect	récit	Pour sevrer Sam des écrans, ses parents l'envoient passer son année de Terminale chez sa grand-mère, retraitée sans informatique. La cohabitation n'est pas toujours facile, mais tout le monde y gagne finalement.	Le fossé des générations, des technologies et habitudes différentes est comblé avec humour et tendresse.		lecture facile

MOUAWAD Wajdi, BOZELLE Anne	Pacamambo	Actes Sud	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	quête initiatique	deuil	conte	théâtre	Une petite fille voit sa grand-mère emportée par la mort. Elle décide alors de rester auprès du cadavre pour l'accompagner dans son passage vers l'au-delà, avec force parfums quand la réalité devient difficile à supporter.	Belle pièce poétique pour évoquer le rapport à la mort. Pourra être rapprochée de l'embaumement chez les Anciens. Peut être rapprochée de « La vie devant soi » d'Emile Ajar/Romain Gary.			
MOURLEVAT Jean-Claude	Le balafre	Pocket	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	Seconde Guerre mondiale	peur	quête initiatique	récit	Suite à la mutation de son père, le jeune narrateur quitte sa vie confortable pour s'installer avec ses parents dans un petit hameau, avec pour voisine une vieille paysanne peu loquace. En passant devant une maison abandonnée, il a plusieurs fois la vision d'une petite fille et son chien, aussi réels pour lui qu'invisibles à ses parents. Ce mystère devient obsessionnel et le plonge dans une telle angoisse qu'il n'aura de cesse de l'élucider par des recherches historiques et auprès des habitants du pays.	Entre enquête, fantastique et réalité historique, ce récit bien écrit maintient le lecteur en haleine grâce à l'annonce initiale de la blessure à venir ; évocation historique juste et émouvante.			
MOURLEVAT Jean-Claude	Le combat d'hiver	Gallimard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	totalitarismes, dictatures	dissidence, résistance	amour	récit	Quatre adolescents, Milena, Helen, Bartolomeo et Milos s'enfuient de leur orphelinat-prison. Ils ont découvert qu'ils sont fils et filles d'opposants politiques, assassinés par la dictature. Il y a plus de quinze ans. Ils décident de reprendre la lutte perdue par leurs parents et tentent de rejoindre une organisation clandestine. Mais les « hommes-chiens » sont lancés à leur poursuite. Qui pourra les aider dans ce combat ?	Histoire passionnante et très bien contée. Personnages attachants, qui se battent pour la liberté, contre la tyrannie. Récit qui mêle habilement des éléments très réalistes et des éléments des littératures de l'imaginaire. Belles inventions de personnages comme les consoleuses, les hommes-chiens, les hommes-chevaux. Récit polyphonique bien construit. Livre épais, surtout dans la collection grand format, mais les lecteurs sont emportés par le récit, au rythme soutenu.	Peut aussi être proposé en 3e si on élargit l'enjeu "Agir dans la cité : individu et pouvoir".	bons lecteurs	
MURAIL Marie-Aude	Le tueur à la cravate	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	famille	enquête	récit	Quand Ruth Cassel poste sur internet une vieille photo de classe de son père, afin de pouvoir faire la différence entre deux jumelles, sa mère, morte quatre ans auparavant, et sa tante, morte lorsqu'elle était en Terminale, elle n'imagine pas les conséquences de son geste. Et quand une ancienne camarade de son père est assassinée, le passé ressurgit : y-a-t-il un lien entre toutes ces morts ? Le père de Ruth, Martin Cassel, brillant anesthésiste, est soupçonné.	Le récit policier alternant les points de vue des protagonistes est condensé en un mois et bien mené. Les destins des personnages se croisent et se rejoignent. La narration ménage un suspense efficace et ouvre des pistes de réflexion sur les dangers possibles des liens par internet. Une lecture pour le cycle 4.	L'emploi de termes familiers permettant d'évoquer de manière réaliste certains personnages n'arrêtera pas la lecture. Un journal de bord tenu par l'auteur pendant l'écriture de ce roman est présenté à la suite du récit et permet de cerner l'entrée et le cheminement en écriture de l'auteur.	lecture facile	
MURAIL Marie-Aude	Maité Coiffure	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	expérience personnelle	affirmation de soi	récit	Pour son stage en entreprise de troisième, Louis a trouvé une place dans le salon de coiffure Maité. L'adolescent, qui n'aime pas le collège, va découvrir, contre toute attente, un univers dans lequel il se plaît et s'épanouit. Mais son père, chirurgien renommé, pense que la coiffure est un métier d'analphabète. Comment Louis va-t-il s'affirmer et briser les idées reçues, pour oser vivre sa nouvelle passion ?	Un roman plein de fraîcheur, de tendresse, d'humour et d'émotion, qui lutte contre les idées reçues sur l'apprentissage et met en avant la passion et la richesse humaine du métier de coiffeur, découvert par un jeune adolescent. Le choix du personnage masculin est ici très pertinent et contribue aussi à briser des clichés sexistes. Tous les personnages sont attachants. Même s'ils vivent des situations difficiles (deuil, violence...), ils présentent de belles leçons d'espoir en l'humanité.	Un texte fluide à lire au cycle 4, qui peut faire réfléchir sur l'orientation et sur l'affirmation de soi face à la famille et aux adultes.	lecture facile	
MURAIL Marie-Aude	Sauveur & Fils, Saison 1	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	sentiments	famille	psychologie	récit	Lazare écoute les conversations de son père, Sauveur, psychologue clinicien, à travers une porte qui donne sur le cabinet de consultation. Des patients aux histoires variées et complexes se succèdent. Sauveur, quant à lui, n'a jamais expliqué à son fils son histoire de famille compliquée, noir antillais adopté par un couple blanc, ayant épousé une blanche. Réussira-t-il à évoquer son épouse morte ? Et qui dépose des boîtes d'envoûtement devant la maison ?	Un roman vivant (à noter quelques familiarités dans les paroles de certains personnages, par effet réaliste), qui évoque bien la complexité des relations familiales, la difficulté à se construire ou à se reconstruire. Il permet de découvrir la question du métissage aux Antilles et le lourd héritage de l'esclavage. L'intéressante narration chorale avec Sauveur pour point central permet un panorama des problèmes affectifs et familiaux de la société actuelle.	Les saisons 2 et 3 sont disponibles. De nombreux sujets de société sont abordés dans la saison 2 : homosexualité, homoparentalité, insémination artificielle, difficultés à vivre des adolescents, harcèlement sur les réseaux sociaux, quête de l'identité sexuelle. Une lecture pour des élèves de 4ème, à proposer dès la 5ème à des enfants faisant preuve de maturité. Quelques expressions familières ne choqueront pas le lecteur, et contribuent au réalisme des situations et des personnages. La saison 3 présente un paysage des problèmes liés à la société contemporaine : cyberharcèlement, addictions aux écrans, difficultés à reconstruire des familles recomposées. Le roman est aussi ancré dans l'actualité de 2015, marquée par les attentats terroristes. Le ton est juste, oscillant entre émotion et passages emplis d'humour, portés par quelques personnages, comme Nanou, la grand-mère sur Meetic, ou l'inénarrable institutrice Mme Demayet. Sauveur donne envie de croire en l'être humain.	lecture facile	
MURAIL Marie-Aude	Simple	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	solidarité	tolérance	sentiments	récit	Kléber, élève de Terminale, a un frère handicapé de vingt-deux ans, Simple, qu'il ne veut plus confier à l'institution Malicroix où il est malheureux. Leur père est occupé par sa nouvelle femme, leur mère est morte et Kléber finit par trouver des chambres dans une colocation d'étudiants. Simple accumule les bêtises, fatigue son frère et ses colocataires...mais sa désarmante fragilité pousse son entourage à entrer dans des relations plus vraies, et à faire une place à sa différence.	Beaucoup d'humour et de légèreté, des personnages typés et en devenir, des situations cocasses, qui laissent passer une vraie émotion et un message de tolérance rafraichissant.		lecture facile	

MURAIL Marie-Aude	Tom Lorient	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	croyances, religions	amour	récit	Un soir où il a trop bu et pris des antidépresseurs, Tom Lorient s'égaré en voiture... et le voici enlevé par des créatures en soucoupe volante, qui pratiquent sur lui des expériences et des prélèvements et lui annoncent qu'il sera récupéré pour « les nécessités de la reproduction ». Le directeur du centre d'étude des phénomènes paranormaux ne croit pas ce récit. Mabel, la jeune secrétaire, aidera-t-elle Tom Lorient à chercher la preuve de son enlèvement ? Que découvriront-ils ?	Un récit bien mené, qui sait créer le suspense : le lecteur se laisse entraîner par la dimension fantastique. De plus, l'histoire d'amour entre le jeune homme et la secrétaire Mabel, que tout oppose, est attendrissante et pourra plaire à des adolescents.	Tom Lorient est professeur d'université, spécialiste du XVIIIème siècle. Les citations de Phèdre, de Racine, pourraient permettre de découvrir cette pièce, dans le cadre de la thématique « Dire l'amour ».	lecture facile	
MURAIL Marie-Aude, DUMAS Philippe	Miss Charity	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	XIXe siècle	arts	condition féminine	récit	Depuis son enfance londonienne dans les années 1870, Charity Tiddler n'est pas une petite fille comme les autres : passionnée par les observations scientifiques, elle élève toutes sortes d'animaux et apprend par cœur les œuvres de Shakespeare. Entourée de sa bonne Tabitha, un peu folle, et de sa gouvernante française, comment affirmera-t-elle sa passion pour l'aquarelle ? Peut-on devenir une jeune femme indépendante dans l'Angleterre victorienne ? Charity se mariera-t-elle ?	Un roman original, mêlant au récit des dialogues théâtraux, qui rappellent la Comtesse de Ségur, des lettres, et qui s'apparente lui-même à un journal, qui suit Charity de 5 à 25 ans. C'est une immersion dans la vie sociale de l'Angleterre victorienne, et une description de la condition féminine à cette époque. Le roman offre aussi un voyage de Londres aux villes du Kent ou à Brighton. Le personnage de Charity est inspiré de Beatrix Potter ; les illustrations de Philippe Dumas agrémentent la lecture.	L'action se déroulant en Angleterre, ce roman peut être lu dans le cadre d'EPI Français / Anglais. Il incitera peut-être aussi à découvrir les œuvres de Shakespeare, Oscar Wilde et Bernard Shaw. Il peut être lu par de bons lecteurs dès la 5ème, prêts à aborder des sujets de société (comme l'avortement clandestin ou l'homosexualité, condamnée à cette époque).	bons lecteurs	
OLLIVIER Mikaël	Tu ne sais rien de l'amour	Thierry Magnier	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	monde contemporain	amour	famille	récit	Nicolas, interne en médecine, reçoit un mail de sa mère intitulé « Ce qu'il vous faut savoir ». Avant d'ouvrir la pièce jointe, il remonte dans ses souvenirs et raconte son amour pour Malina, aimée depuis l'enfance, la maladie de son père. Il dévoile peu à peu les secrets qu'il a découverts.	Une belle réflexion sur l'amour, le couple, la mort, le deuil. Plusieurs scènes bouleversantes et très fortes sont racontées avec sobriété et pudeur, notamment la mort du père. Le récit est ainsi l'explication de la vocation de Nicolas pour la médecine. Les thèmes de la culpabilité et du silence sont aussi finement abordés et permettent une ouverture pleine d'espoir.	Le roman contient une scène très forte de fin de vie. D'autre part, l'évocation des relations physiques entre deux adolescents de quatorze ans, narrée délicatement et sans vulgarité, est toutefois à réserver à des lecteurs de 4ème ou de 3ème. Un roman marquant.	lecture facile	
OSTEN Suzanne, LYSANDER Per	Les enfants de Médée	Théâtrales	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	monde contemporain	famille	Antiquité	théâtre	L'espace de la scène est divisé en deux parties : l'une correspond au temps classique, l'autre au monde contemporain. Petit Jason et Petite Médée ont beaucoup de mal à supporter les déchirements de leurs parents et ils décident de prendre la situation en main. La Nourrice ne les aide pas vraiment.	Réécriture du mythe de Médée par actualisation. Mise en jeu de l'attitude des adultes en cas de divorce. Intéressant travail sur deux langues qui s'opposent et se mêlent.			
OWEN Thomas	Contes à l'encre de nuit	Mijade	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	sentiments	peur	solitude	récit	Ce livre est le groupement de seize nouvelles issues de trois recueils différents. Ce sont des nouvelles variées mais à la tonalité essentiellement fantastique : la frontière entre le monde de l'au-delà (ou de l'imaginaire ?) et le monde réel est très poreuse et l'étrange surgit au milieu de la plus grande banalité.	Ce ne sont pas des contes traditionnels. L'écriture de ces nouvelles (même s'il est question de contes dans le titre, il s'agit plutôt de nouvelles) est très évocatrice, presque cinématographique : en quelques mots, au début de la nouvelle, l'atmosphère, le plus souvent fantasmagorique, est instaurée, et les personnages sont campés.	Ce recueil devrait plaire à des collégiens : les nouvelles sont brèves et écrites avec un style ciselé très évocateur, le monde évoqué est à la fois atemporel et moderne, l'atmosphère créée et la chute (parfois peut être un peu trop explicite) donnent vraiment envie de lire tout le recueil et de découvrir cet auteur (Thomas OWEN étant le pseudonyme d'un auteur belge francophone ayant vécu au 20ème siècle).		
PAGE Martin, PIERRÉ Coline	La folle rencontre de Flora et Max	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	monde contemporain	amitié	apprentissage de la vie	récit	Flora et Max fréquentaient le même lycée, mais ne s'y étaient jamais rencontrés. Ils ne font connaissance que lorsqu'ils se retrouvent enfermés, chacun à sa manière, en réaction aux agressions du monde extérieur. Les lettres qu'ils échangent les réconfortent et les aident à envisager ensemble des moyens de s'adapter en rusant avec les contraintes de la vie sociale.	C'est avant tout un livre qui fait du bien, à l'exemple de cette liste établie par Flora en réponse à la question de Max : "Qu'est-ce que le monde extérieur a d'intéressant à proposer ?" Un livre que l'on n'a plus envie de quitter tant les personnages qui prennent vie au fur à mesure de cette correspondance se révèlent attachants. On est ému, de plusieurs façons, par la tendresse, la poésie et l'humour, vraies armures contre la dureté de la vie.	Roman épistolaire.	lecture facile	
PANAZOPOULOS Isabelle	Double faute	Gallimard	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	sport	tennis	récit	Depuis leur enfance, Ulysse et Ludovic, son frère aîné, sont entraînés par leur père pour pratiquer le tennis à haut niveau. Ulysse raconte sa position délicate de cadet, l'entraînement intensif, son arrêt des compétitions à quatorze ans, le coma de son frère après un match. Comment vivra-t-il son changement de vie, au lycée Montaigne, dans un milieu social si différent, celui de sa grand-mère qui n'a jamais accepté que sa fille épouse le fils d'un maçon portugais ? Reprendra-t-il un jour le tennis ?	Un roman fort et bien construit, qui évoque un thème peu fréquent : l'entraînement des jeunes sportifs de haut niveau et son impact sur leur vie. A travers plusieurs retours en arrière, on reconstitue l'évolution d'Ulysse. La complexité des sentiments éprouvés par le narrateur, la relation avec le frère « ennemi adoré » et la haine teintée d'amour pour le père sont évoquées avec des mots justes. La description des lycéens parisiens soulève aussi une réflexion sur les différences sociales.	Les citations en exergue de chaque chapitre (d'A.B. Yehoshua sur Caïn et Abel, de Racine sur la Thébaine ou les frères ennemis, d'Ovide sur Phaéton) peuvent donner l'occasion de faire entrer l'histoire du narrateur en résonance avec plusieurs grands récits fondateurs autour de la relation entre frères ou avec le père.	lecture facile	
PARKER RHODES Jewell	Avant l'ouragan	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	adolescence	deuil	survie	récit	Lanessa fête son douzième anniversaire lorsque survient l'ouragan qui ravagera La Nouvelle-Orléans. À la suite de la mort de sa mère et du rejet de sa famille, elle vit avec sa vieille nourrice. Quand celle-ci sera emportée par la catastrophe, Lanessa devra lutter par ses propres moyens, mais soutenue par ses rencontres avec les fantômes de sa mère puis de sa nourrice, qui interviennent avec un naturel qui n'enlève rien au réalisme du récit.	Simplicité et suspense : les événements sont racontés jour par jour. Un personnage très réussi : Lanessa est à la fois solitaire et en prise avec ce qui se passe autour d'elle, ordinaire dans son quotidien et capable d'affronter la difficulté et, surtout, elle ne perd jamais espoir grâce à la confiance que lui a transmise sa mère adoptive. L'aspect « fantastique » du livre peut paraître incongru mais il ne contredit pas la vérité de l'histoire, et contribue à sa morale optimiste.		lecture facile	

PELOT Pierre	L'Unique rebelle	Larousse	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	discriminations	dissidence, résistance	Indiens d'Amérique	récit	1946, Nouveau Mexique. Le vieil Aik vit dans une réserve. La sécheresse sévit. Crabb, un employé de l'Agence du Bureau des affaires indiennes, qu'il a toujours considéré comme un ami, vient transmettre l'ordre d'abattre les chevaux pour éviter la propagation d'une maladie qui décime les animaux morts de soif. Aik décide de désobéir et de partir avec les chevaux dans les montagnes, accompagné du berger Chakta. Mènera-t-il à bien son entreprise, acte de résistance ?	Un beau roman d'aventure et de réflexion, écrit dans un langage soutenu et sobre. Les superbes descriptions de la montagne évoquent la communion spirituelle des Indiens avec la nature. L'auteur pose avec finesse la problématique du sort des Indiens d'Amérique, parqués dans des réserves, du point de vue d'un Indien. De nombreuses réflexions s'offrent aux lecteurs : comment rester fidèles aux traditions, est-il possible de désobéir, dans certains cas, aux lois de l'État si elles sont injustes ?	La construction narrative de la deuxième partie, en montages parallèles, contribue au suspense et à la dramatisation de la situation. Avec sobriété, on atteint l'épique et la question de l'héroïsme se pose. L'auteur évite le manichéisme et les personnages de l'Agence eux-mêmes n'obéissent pas aveuglément aux ordres de l'Officiel, dont le comportement obstiné et haïeux mérite analyse. Une lecture dense, pour de bons lecteurs de cycle 4.	bons lecteurs	
PETIT Xavier-Laurent	L'attrape-rêves	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	dissidence, résistance	amour	discriminations	récit	Il n'y a plus de travail dans la vallée, jusqu'à ce qu'un projet de barrage soit proposé. Faut-il détruire la nature pour nourrir les hommes ? Le conflit réveille des réflexes communautaires.	Un roman qui rappelle les romans réalistes américains, montrant la dure vie des hommes dans un milieu hostile, la bêtise et les préjugés de certains, exacerbés par la misère. L'absence de la mère, la maladie de celle qui aurait pu la remplacer achèvent de noircir le tableau. Mais l'espoir d'une vie meilleure, la communion avec la nature et l'amour empêchent de sombrer dans la mélancolie...			
PETIT Xavier-Laurent	Maestro !	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste	pauvreté	totalitarismes, dictatures	musique	récit	Dans une grande ville de Bolivie, Saturnino survit en cirant les chaussures des touristes : depuis la mort de ses parents, il s'occupe de sa petite sœur et vit dans un abri de tôle, à côté de l'aéroport, avec un autre enfant, « Patte-Folle », qui ne connaît même pas son vrai nom. Terrorisés au quotidien par les "macacos", la milice violente du terrible président Ayanas, leur vie va se trouver bouleversée par la rencontre avec Romero Villandes, dit « le Vieux », un ancien célèbre chef d'orchestre.	Un très beau roman, sur un sujet original : la vie des enfants des rues en Amérique du sud, qui découvrent la musique classique. Le lecteur comprend la difficulté à survivre dans la rue, la terreur du régime dictatorial. Le jeune narrateur raconte cette misère quotidienne à hauteur d'enfant et surtout l'émerveillement de la rencontre avec la musique, grâce au personnage attachant du chef d'orchestre.	Le récit organisé en courts chapitres est toujours bien mené et analyse finement les sentiments du narrateur, avec émotion et sans mièvrerie. Un roman à découvrir dès la fin du cycle 3 et au cycle 4, qui peut donner lieu à des travaux interdisciplinaires Français – Géographie – Éducation musicale.	lecture facile	
PEYLIN Diane, BOISSONNARD Gaëlle	Noa, de l'autre côté...	Balivernes	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	société	expérience personnelle	quête initiatique	conte	Le monde des fées a perdu ses couleurs jusqu'au moment où Noa décide de passer la frontière interdite et rencontre un Ohme.	Réflexion philosophique et poétique sur la nécessité de rencontrer les autres pour trouver le plaisir de vivre.			
PIERRE Coline	Ma fugue chez moi	Rouergue	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	famille	fugue	récit	Anouk veut changer de vie : sa mère se tient éloignée de sa famille pour son travail en Norvège, son amie d'enfance l'a trahie et l'humilie au collège. Elle décide de fuguer. Mais où dormir lorsque la ville est remplie de touristes à l'époque du marché de Noël ? Et si elle se cachait dans le grenier de la maison ? Commence alors une organisation qui va lui faire vivre une aventure à domicile, avec de nombreuses réflexions et remises en question. Tiendra-t-elle longtemps ainsi ?	Un roman original sur une drôle de fugue, qui n'aborde pas seulement le mal-être de l'adolescente, mais présente aussi une réflexion sur la famille, la difficulté pour la mère à accepter le lien maternel et à se lier à ses enfants, l'amour entre sœurs. Un portrait intéressant d'une adolescente déterminée, qui a su puiser en elle la force de marquer une pause pour reprendre le cours de sa vie sur une nouvelle voie.	Les références à "Robinson Crusoe", le livre de chevet d'Anouk, permettront aux lecteurs de créer des parallèles entre les deux histoires.	lecture facile	
PLACEY Evan, PRALON Adélaïde	Holloway Jones	Théâtrales	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	amour	conduites à risques	théâtre	Holloway Jones va de famille d'accueil en famille d'accueil, avec une seule passion, le vélo BMX. Va-t-elle reproduire le destin de sa mère emprisonnée ? Va-t-elle s'en sortir ? Des trois proches, son entraîneur qui l'a repérée un jour dans la rue, sa meilleure amie et son petit ami, qui aura le plus d'influence sur elle ?	Une pièce à suspense au rythme enlevé qui interroge la fatalité : le destin de Holloway est-il écrit d'avance ? La pièce interroge les rapports entre les êtres, de la mère au petit ami, les renversements possibles, les forces et les fragilités de l'héroïne, et le motif de la trahison. La présence des chœurs rappelle et renouvelle la tragédie grecque.	Traduit de l'anglais par Adélaïde Pralon.	lecture facile	
POOL Joyce	Cœur noir	Flammarion	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	esclavage	colonisation	respect	récit	Map est une jeune hollandaise vivant avec sa famille dans une plantation au Surinam. Elle doit s'enfuir avec un des esclaves de son père, Kwasi, suite à l'arrivée d'autres colons belliqueux, les Français. La jeune fille découvre alors au contact de Kwasi les conditions atroces qui sont faites aux esclaves et va prendre, au fur et à mesure que son amitié pour Kwasi grandit, fait et cause pour les esclaves.	Récit poignant permettant de traiter de l'esclavage. Permet de sensibiliser à la question de l'humanité. À mettre en parallèle avec le texte de Voltaire « Le nègre de Surinam » dans « Candide ».	Point sensible : les mauvais traitements infligés aux esclaves par les propriétaires sont clairement mentionnés et peuvent choquer de jeunes esprits.		
RENE Jean	Mon cher Voltaire	Bulles de savon	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	Lumières	correspondance, lettres	tolérance	récit	Sous prétexte de lettres adressées à Voltaire, le lecteur découvre la vie du philosophe des Lumières. Au fil des chapitres, différents événements personnels, historiques et littéraires sont abordés sur un ton léger. Une biographie romancée dans laquelle on croise les bons mots de l'auteur « Les livres les plus utiles sont ceux dont les lecteurs font eux-mêmes la moitié. », la genèse de ses œuvres (Zadig, Candide...), les personnages de sa vie (Emilie du Chatelêt, le roi de Prusse, D'Alembert...)	Une vision globale et vivante de la vie et l'œuvre de l'ermite de Ferney qui permet d'entrer dans la compréhension d'une époque, de mesurer les influences encore présentes aujourd'hui du chantre de la tolérance.	Dans cette collection, il existe également "Mon cher Van Gogh" et "Mon cher Mozart".	bons lecteurs	
RICHARD Dominique	Hubert au miroir	Théâtrales	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu	adolescence	famille	identité	théâtre	Hubert est une sorte de narcissique contemporain. Toute la pièce tourne autour de cette question : va-t-il ou non se noyer dans son image jusqu'à perdre le sens du réel ? Peu doué au football malgré un entraîneur peu commun, protégé par son professeur de Français, Hubert avance dans la découverte de lui-même, et de son père.	Un brin ironique, subtile et pourtant simple, cette pièce invite à une approche prudente de la vérité et du sens. Pourrait aussi être étudiée en lycée : 3e/2e.			

ROGER Marie-Sabine	Attention fragiles	Seuil	4e	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros/ de l'héroïne et de ses actions	sentiments	handicap	exclusion sociale	récit	Près de la gare, plusieurs vies se croisent : celles de Laurence, jeune SDF et de son petit garçon Nono ; celles de Nel, jeune aveugle qui ne supporte plus sa famille et sa vie, de Cécile qui s'attache à lui ; celles encore du vieux gardien du square ou du jeune serveur du buffet de la gare...	Histoire forte sur les thèmes du handicap et de l'exclusion sociale. Personnages attachants. Récit à plusieurs voix. Très intéressant pour travailler la notion de point de vue. Belle écriture, qui restitue bien l'identité de chaque personnage.	Récit qui peut aussi être proposé en 3e comme regard sur le monde contemporain. Lecture qui peut être croisée avec celle de « No et moi » de Delphine de VIGAN.		
SACHAR Louis	Le passage	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	identité	quête initiatique	critique sociale	récit	Stanley, comme tous les membres de sa famille, n'a pas de chance : il est accusé d'un vol qu'il n'a pas commis et envoyé dans un camp de redressement. En plein désert, sous une chaleur accablante, il doit creuser des trous avec d'autres adolescents sans comprendre pourquoi. Peut-être est-ce la faute de son arrière-arrière-grand-père qui a volé un cochon à une tzigane unijambiste ou peut-être est-ce celle de Kate qui a dévalisé l'arrière-grand-père de Stanley et l'a abandonné au milieu du désert ?	Roman d'aventure captivant et teinté d'humour mais surtout roman initiatique très riche, avec de nombreux éléments symboliques. Histoire impossible à résumer en quelques lignes car le récit principal ouvre sur d'autres récits qui racontent des faits survenus des dizaines d'années plus tôt. Le narrateur amène ainsi le lecteur à mettre en relation certains éléments avant que le héros ne le fasse. Le titre anglais est « Holes » : tous que le héros creuse dans le sol et trous que le lecteur comble dans le récit.		bons lecteurs	
SAIDI Ismaël	Djihad, la pièce	Jourdan Éditions	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	violence	engagement	manipulation	théâtre	Reda, Ismael et Ben ont décidé de faire leur Djihad. Leur voyage est l'occasion de faire le point sur leurs convictions, la guerre, le rapport à l'autre et leur éducation.	Succès en Belgique, cette pièce rapproche et confronte avec humour et émotion trois jeunes ordinaires partis en Syrie. La radicalisation fait l'épreuve de la réalité et de ses contradictions avec leur humanité. D'un point à l'autre du voyage, dogmatisme, renoncements, préjugés apparaissent qui dissolvent les certitudes affichées.	Lecture possible à d'autres niveaux, de la cinquième au lycée. La préface est signée de Rachid Benzine.	lecture facile	
SAUTIER Anaïs	La soupe américaine	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu	adolescence	dissidence, résistance	famille	récit	Mona, quatorze ans, part avec sa sœur Elsa, huit ans, chez ses grands-parents. De manière inhabituelle, leur frère Johnny, 20 ans, élève infirmier, ne les accompagne pas. Le séjour ne se déroule pas comme à l'accoutumée. Papou, le grand-père grec, ancien résistant, semble différent. Quel secret concernant Papou, Johnny refuse-t-il de révéler à la famille ? Quel autre secret de famille cache-t-on aux enfants ? En quoi le voyage familial en Grèce fera-t-il connaître l'histoire de sa famille à Mona ?	Un roman construit avec une alternance de points de vue. Le ton alerte et pétillant sait aussi faire place à l'émotion et aux sujets plus graves : la maladie et l'approche de la mort du grand-père. A travers l'histoire de Papou, on découvre celle de la Grèce pendant la Seconde Guerre mondiale puis lors de la dictature des colonels. Ce contexte peu connu donne de la profondeur à l'histoire de cette famille attachante, sur laquelle Mona distille avec humour et tendresse ses analyses psychologiques.	Le roman peut aussi être lu en 3ème, dans le cadre de l'étude des dictatures et des résistances.	lecture facile	
SERRES Karin	Louise / les ours	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	famille	expérience personnelle	imaginaire	théâtre	Louise, onze ans, vit au Canada avec son père et sa sœur. Un soir, elle remarque un ours blanc transparent qui la suit comme un ange gardien. Elle l'accueille chez elle, en fait son confident, son compagnon de jeu. Mais Louise est la seule à le voir. Bientôt les ours blancs se multiplient. Ils sont derrière son père, sa sœur, et même les gens du quartier... La petite fille se heurte à l'incompréhension de son entourage.	Une fable poétique et fantastique qui joue sur les frontières (rationnel/irrationnel, trivialité/poésie, enfance/monde des adultes, humour/gravité) pour dire le difficile passage de l'enfance à l'adolescence. Une pièce qui joue à déconcerter et dépayser le lecteur (le choix du Canada y participe, jusque dans le parler des personnages).			
SERVANT Stéphane, DESTOURS Christine	Des zigotos chez Crapoto	L'Élan vert	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	jeux de langage	société	humour	récit	Pili Pili, un joyeux personnage, cherche un ami qu'il espère trouver au supermarché Crapoto. Il croisera une « vendeuse tarabiscotée », le « Zarbi » et d'autres personnages loufoques sur un rythme effréné.	Texte drôle et musical qui joue sur le développement de la société de consommation. L'œuvre présentée à travers cette histoire est « Galeries Lafayette » de Jean Dubuffet.	Il existe plusieurs albums dans la collection, chacun traitant d'un tableau et d'un artiste différent.		
SEYVOS Florence	Nanouk et moi	L'École des Loisirs	4e	La fiction pour interroger le réel	Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste	sentiments	deuil	maladie	récit	Un enfant est déprimé après avoir vu le film « Nanouk l'esquimo ». Les discussions avec un psychologue le conduisent à voir qu'il a peur de la mort et il se remet.	Pas de rapport immédiat avec les programmes mais grande richesse symbolique.		bons lecteurs	
SHERMAN Delia	Le labyrinthe vers la liberté	Hélium	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	esclavage	XIXe siècle	Etats-Unis	récit	Louisiane. Été 1960. Suite à la séparation de ses parents, Sophie, treize ans, est envoyée dans la demeure familiale auprès de sa grand-mère, nostalgique du temps où sa famille était propriétaire d'une plantation et de cent cinquante esclaves. Mal dans sa peau, rejetée par sa mère, Sophie trompe son ennui en explorant la propriété. C'est là qu'elle rencontre une créature étrange qui exauce son vœu : être une autre. La voilà projetée avant la guerre de Sécession, dans la peau d'une esclave.	Un roman bien rythmé et documenté avec une héroïne très attachante. Le procédé fantastique permet au lecteur de découvrir deux univers : la société américaine des années 1960, dans laquelle règne encore la ségrégation, et celle d'avant la guerre de Sécession, à travers le quotidien des esclaves.		lecture facile	Nouveauté
SMADJA Brigitte	Le cœur est un muscle fragile	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	monde contemporain	réseaux sociaux	récit	Le jour où Simon doit présenter celle qu'il aime à ses amis d'enfance, il assiste à son lynchage virtuel. Pour comprendre ce que vit Simon, dont la passion est de photographier le ciel, la narration remonte dans son enfance « ciel bleu, limpide ». Puis c'est l'adolescence, « ciel perturbé, électrique », avec l'opposition au père de soixante-quinze ans. Comment rester soi-même au sein d'un groupe ? Simon pourra-t-il vivre une vie personnelle sans l'afficher sur les réseaux sociaux ? Ses amis l'ont-ils abandonné ?	Un roman réaliste et original, dont l'écriture, précise, brosse le portrait d'adolescents d'aujourd'hui. L'analyse de ce monde, de la difficulté à grandir, est présentée avec pertinence, du point de vue d'un garçon. Une peinture intéressante de la relation avec un père âgé et une grand-mère centenaire. Le roman soulève un questionnement autour de la communication et de la place des réseaux sociaux : où sont, aujourd'hui, les véritables amis, les vrais liens humains ?	Un roman à faire découvrir à des élèves de quatrième et de troisième, mûrs, et capables de distanciation pour analyser les actions de Simon. Attention au réalisme du récit, n'hésitant pas à évoquer l'alcool et le cannabis. La construction narrative (retours en arrière) est intéressante.	bons lecteurs	

SOREL Guillaume	Le Horla, d'après l'oeuvre de Guy de Maupassant	Rue de Sèvres	4e	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel	XIXe siècle	croyances, religions	fantastique	BD	Guillaume Sorel illustre le texte de Maupassant permettant ainsi au lecteur de suivre les doutes et hésitations du personnage principal qui se trouve mystérieusement pris de malaises nocturnes après le passage d'un trois-mâts aux abords de sa demeure. Il cherche alors à comprendre ce qui lui arrive et à échapper au mal qui le ronge. Le texte est fidèle à la nouvelle.	L'illustration d'un récit fantastique est délicate. Le dessin est soigné, et la question du point de vue intéressante à aborder à travers l'image. Les choix de mise en scène sont également intéressants à analyser et interroger en complément de la lecture de la nouvelle de Maupassant.		lecture facile	
TCHOUKOVSKI Korneï	L'insigne d'argent	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	discriminations	critique sociale	éducation	récit	Roman autobiographique d'un auteur russe (1882-1969) : mis à la porte de son lycée, à la fin du XIX ^e s., Korneï finit par comprendre que ce qu'il pensait une injuste méprise est en fait une discrimination sociale volontaire.	Ce récit nous fait partager la rude vie d'un écolier d'Odessa à la fin du XIX ^e siècle et présente une pénétrante analyse des sentiments provoqués par l'exclusion.		bons lecteurs	
TIXIER Jean-Christophe	Foulée d'enfer	Rageot Éditeur	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	discriminations	sport	récit	Fou de course à pied, Alex, dix-sept ans, est entraîné par Omar au semi-marathon. Il s'inquiète des dérives de son père qui participe à une milice de quartier afin de protéger leur lotissement des cambriolages. Persuadé que Menello, un voisin victime d'un vol, ment, Alex tente de s'introduire chez lui avec Omar. Mais ce dernier est capturé par la milice puis accusé par la police de cambriolage en raison de son passé judiciaire. Dès lors Alex n'a qu'une obsession : prouver son innocence.	Un roman policier court, de bonne facture, prenant et d'une grande qualité d'écriture. Face à des pères fragiles et tentés de se remettre à des solutions faciles, le héros, Alexandre, va tenter de défendre son propre avenir sportif tout en sauvant son père de la dérive et son meilleur ami du bourbier dans lequel il l'a placé malgré lui.	Atelier de lecture/ Lecture cursive	lecture facile	
UBAC Claire	Le chemin de Sarasvati	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	condition féminine	diversité culturelle	récit	En Inde, malgré les difficultés et la pauvreté, une orpheline parvient à réaliser son rêve de devenir musicienne à travers des aventures qui la révèlent à elle-même.	Un beau voyage à travers plusieurs régions de l'Inde sur les pas d'une héroïne courageuse et de son ami.		bons lecteurs	
VIDAL Séverine	Quelqu'un qu'on aime	Sarbacane	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	sentiments	maladie	liens intergénérationnels	récit	Matt apprend à vingt ans qu'il est père. Le projet de voyage avec son grand-père Gary, atteint d'Alzheimer, semble empêcher qu'il prenne sa fille en charge. C'est sans compter la volonté de Gary : ils partiront comme prévu sur les traces de la tournée de Pat Boone, son artiste préféré des années 1950...avec la petite de dix-huit mois. Le hasard les conduit à voyager en van avec Luke, un adolescent fugueur, et Antonia, une trentenaire qui veut refaire sa vie. Quel périple riche en émotions vont-ils vivre ?	Un beau roman choral, avec des personnages atypiques et attachants. La narration alterne, pour chaque chapitre, le point de vue des différents protagonistes. A travers le voyage sur les traces des souvenirs du grand-père, des thèmes forts sont abordés avec humanité : découverte de la paternité, évolution de la maladie d'Alzheimer, refus de la déchéance, force des liens intergénérationnels, amitié, amour. L'auteur sait faire surgir l'émotion en évitant le pathos.	Quelques familiarités dues à un souci de réalisme émaillent certaines parties du récit, qui comporte de nombreux passages extrêmement émouvants qui marqueront des lecteurs mûrs dès la 5ème ou la 4ème.	bons lecteurs	
VIGAN (de) Delphine	No et moi	Le Livre de Poche	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	monde contemporain	famille	exclusion	récit	Lou Bertignac a treize ans, un QI de 160, et des questions plein la tête. Enfant unique d'une famille en déséquilibre, elle invente des théories pour apprivoiser le monde. À la gare d'Austerlitz, elle rencontre No, une jeune fille SDF à peine plus âgée qu'elle. Lou voudrait que les choses soient autrement. Alors elle décide de sauver No, de lui donner un toit, une famille.	Roman d'apprentissage, « No et moi » exprime bien les problèmes, les rêves et la révolte d'une adolescente qui jette un regard à la fois naïf et lucide sur le monde qui l'entoure. L'auteure évoque avec justesse et sans « pathos » les fragilités de la vie : exclusion, dépression, solitude et difficulté à communiquer en famille. Récit facile à lire mais pas simpliste.	Récit qui peut être croisé avec « Attention fragiles » de Marie-Sabine ROGER. Peut être proposé en 3e.		
WALLACE Naomi	Au pont de Pope Lick	Théâtrales	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	adolescence	conduites à risques	critique sociale	théâtre	Dalton et Pace arrivent en courant au pied du pont sur lequel va passer le train, objet du défi sans concession que Pace lance à Dalton : traverser le pont juste avant que la locomotive n'arrive. Ainsi commence cette aventure amoureuse qui va croiser l'histoire familiale et sociale d'une époque difficile pour les pauvres.	Une pièce marquante, d'une très grande force. Tensions de langue et de situations qui happent le lecteur, toujours placé directement au cœur d'enjeux de vie et de mort, d'amour et de violence, par delà les bornes du temps et de l'espace. Construction et thématiques d'une très grande théâtralité.	La thématique abordée demande un accompagnement de la part de l'enseignant.	bons lecteurs	
WISEMAN Eva	Le dernier chant	L'École des Loisirs	4e	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages	discriminations	condition féminine	dissidence, résistance	récit	1491. Isabel découvre que sa famille fait partie des Nouveaux Chrétiens (Juifs convertis au moment de la Reconquista) et son père, médecin du roi, veut la marier pour la protéger de l'Inquisition. Mais l'intolérance est grande et tous seront obligés de partir.	Sur fond historique, le roman souligne les effets de l'intolérance sur la vie et les sentiments individuels.		bons lecteurs	
ZÜRCHER Muriel	Robin des graffs	Thierry Magnier	4e	La ville, lieu de tous les possibles ?	S'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies	libertés	amitié		récit	Sam tague la nuit sur les toits de Paris, fait la Une des journaux au grand dam de la police et chante pour l'enterrement des SDF. Il gagne sa vie en perdant aux échecs contre sa vieille logeuse et se retrouve adopté par une fugueuse âgée de cinq ans. Les peurs de l'enfant et son propre chagrin finissent par trouver leur résolution dans ce compagnonnage.	Une enquête policière sert de prétexte à une réflexion sur les rapports humains, le rôle des services sociaux, l'excitation particulière et les dangers des pratiques des graffeurs.	Quelques répliques en langage "jeune" ie quelques grossièretés.	bons lecteurs	
Auteur(s), illustrateur(s)	Titre	Éditeur	Niveau de classe	Enjeu littéraire	Détail de l'enjeu	Mot clé 1	Mot clé 2	Mot clé 3	Genre	Présentation lecteur	Commentaire lecteur	Point(s) particulier(s)	Niveau de lecture	Nouveauté

ELEVE 4E	LITTERATURES						
ETE 2018							
	LIVRE 1	LIVRE 2	LIVRE 3	LIVRE 4	LIVRE 5	LIVRE 6	TOTAL
TITRE							
AUTEUR							
TON AVIS							